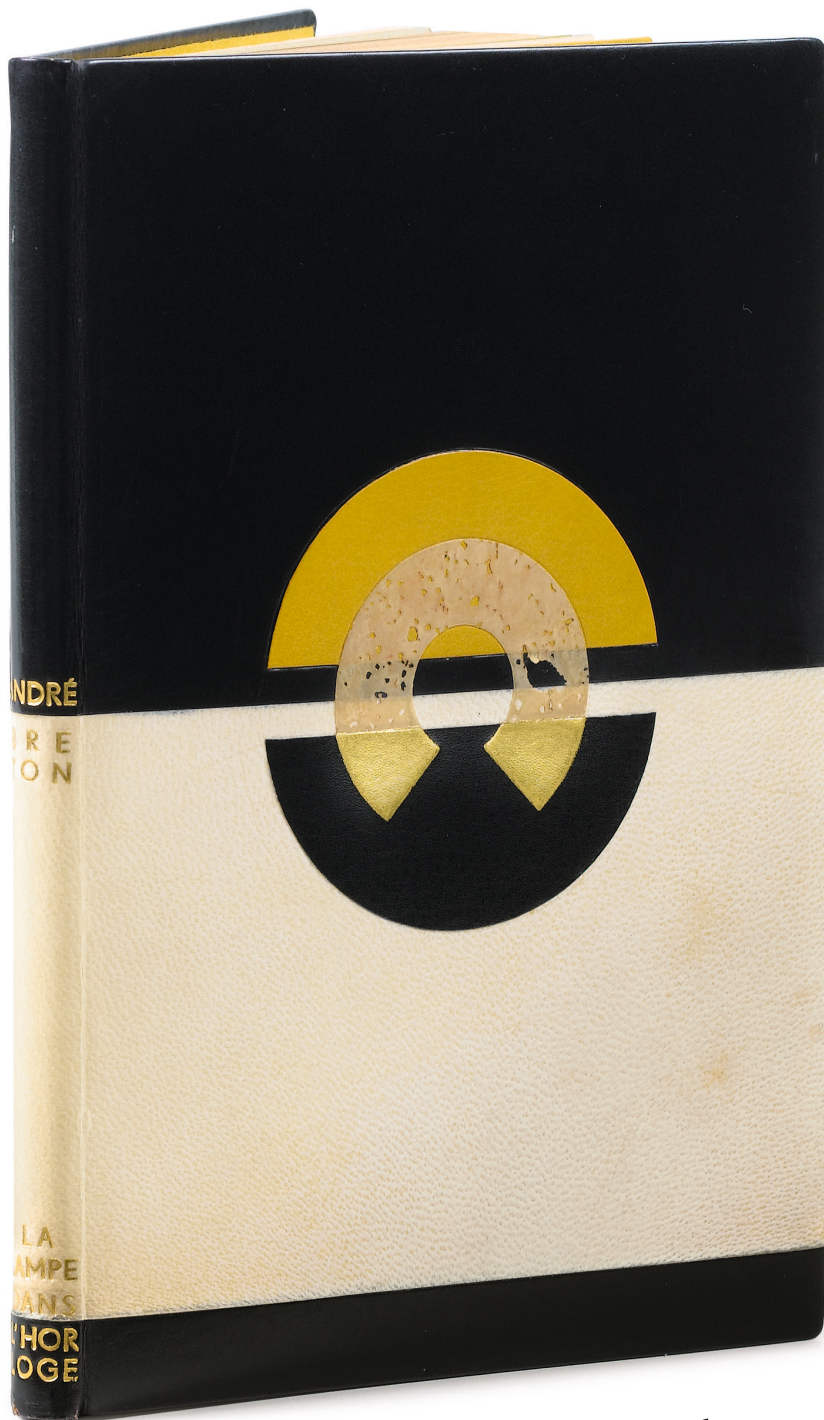


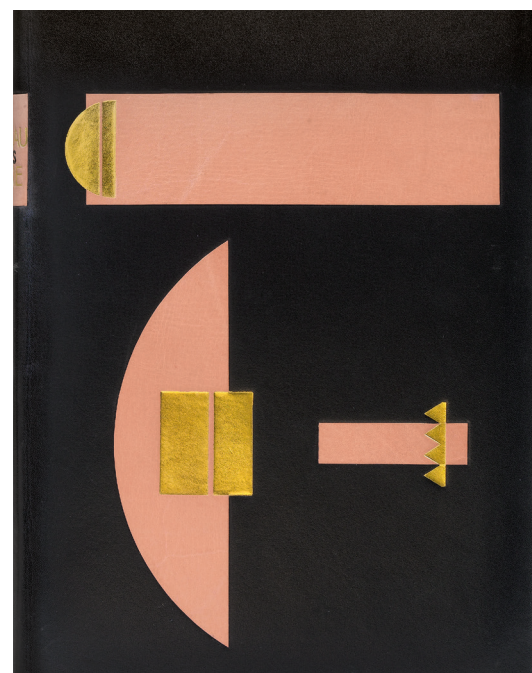
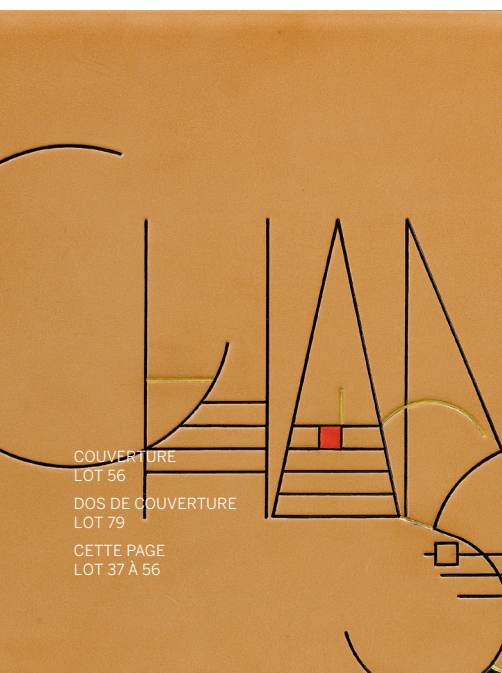
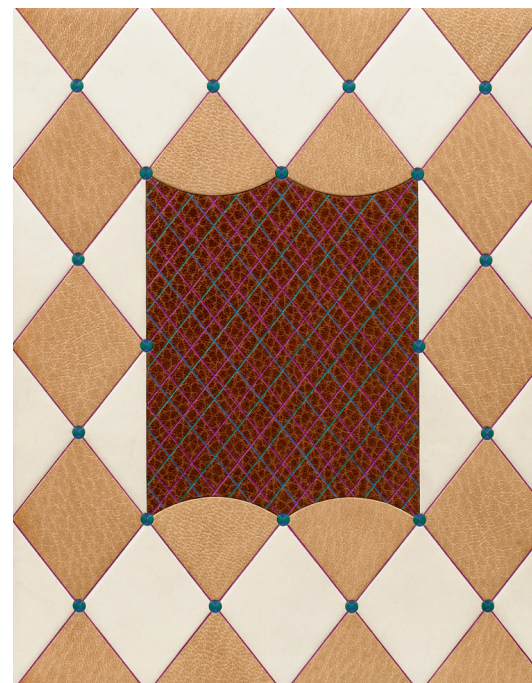
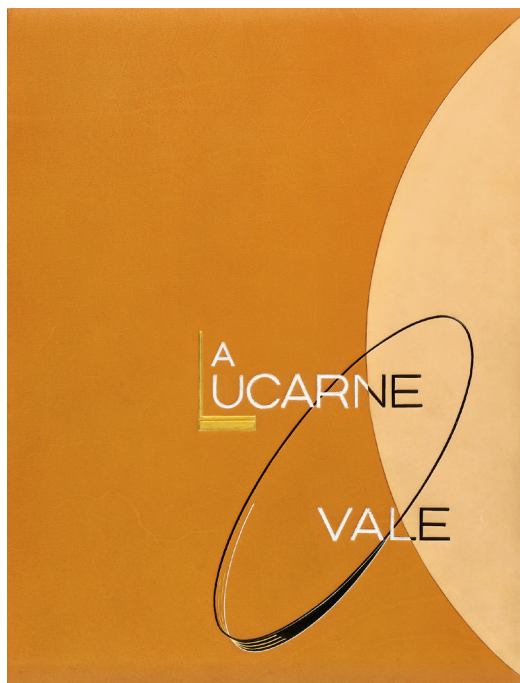
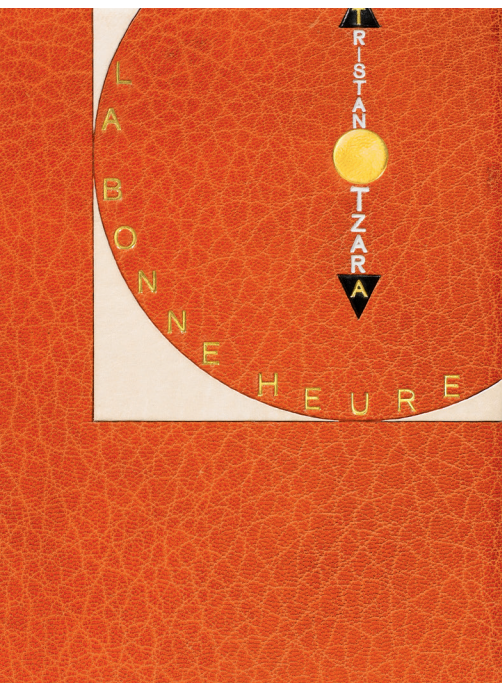
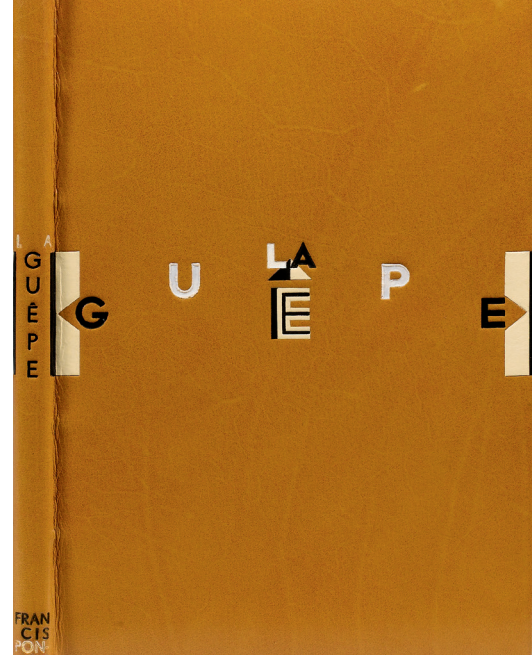
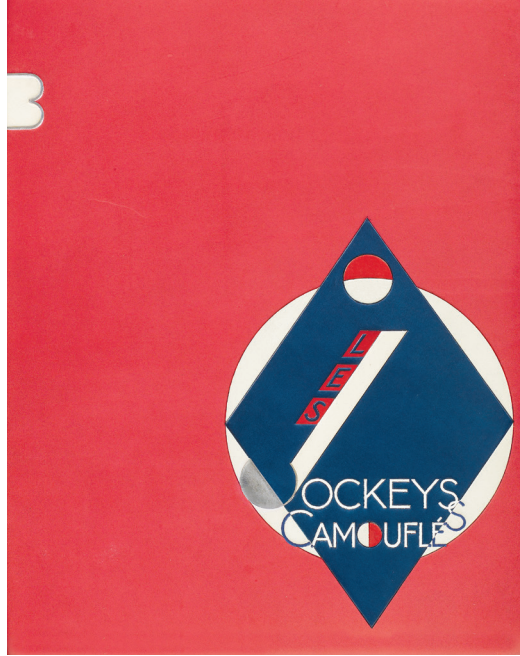
LIVRES ET MANUSCRITS

DONT 20 RELIURES DE ROSE ADLER PROVENANT
DE LA COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE
SADRUDDIN AGA KHAN

PARIS | 21 NOVEMBRE 2018



Sotheby's EST. 1744





LIVRES ET MANUSCRITS

**DONT 20 RELIURES DE ROSE ADLER
PROVENANT DE LA COLLECTION DU
PRINCE ET DE LA PRINCESSE
SADRUDDIN AGA KHAN**

**VENTE À PARIS
21 NOVEMBRE 2018
VENTE PF1813
14 H 30**

EXPOSITION

Vendredi 16 novembre
10 h - 18 h

Samedi 17 novembre
11 h - 18 h

Lundi 19 novembre
10 h - 18 h

Mardi 20 novembre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Etienne de Couville et Filippo Lotti
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a 50 ans et, il y a 20 ans, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.



also be
of
of
of
of

Sean

Sotheby's France

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

Pierre Mothes
Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes responsables de la vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Anne Heilbronn
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn
@sothebys.com



Patricia de Fougerolle
Senior Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 91
patricia.defougerolle
@sothebys.com



Benoît Puttemans
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 66
benoit.puttemans
@sothebys.com



Théodore Bing
Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 19
theodore.bing
@sothebys.com

Remerciements
Thérèse Kempf

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1813 "ROSE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)1 53 05 53 05

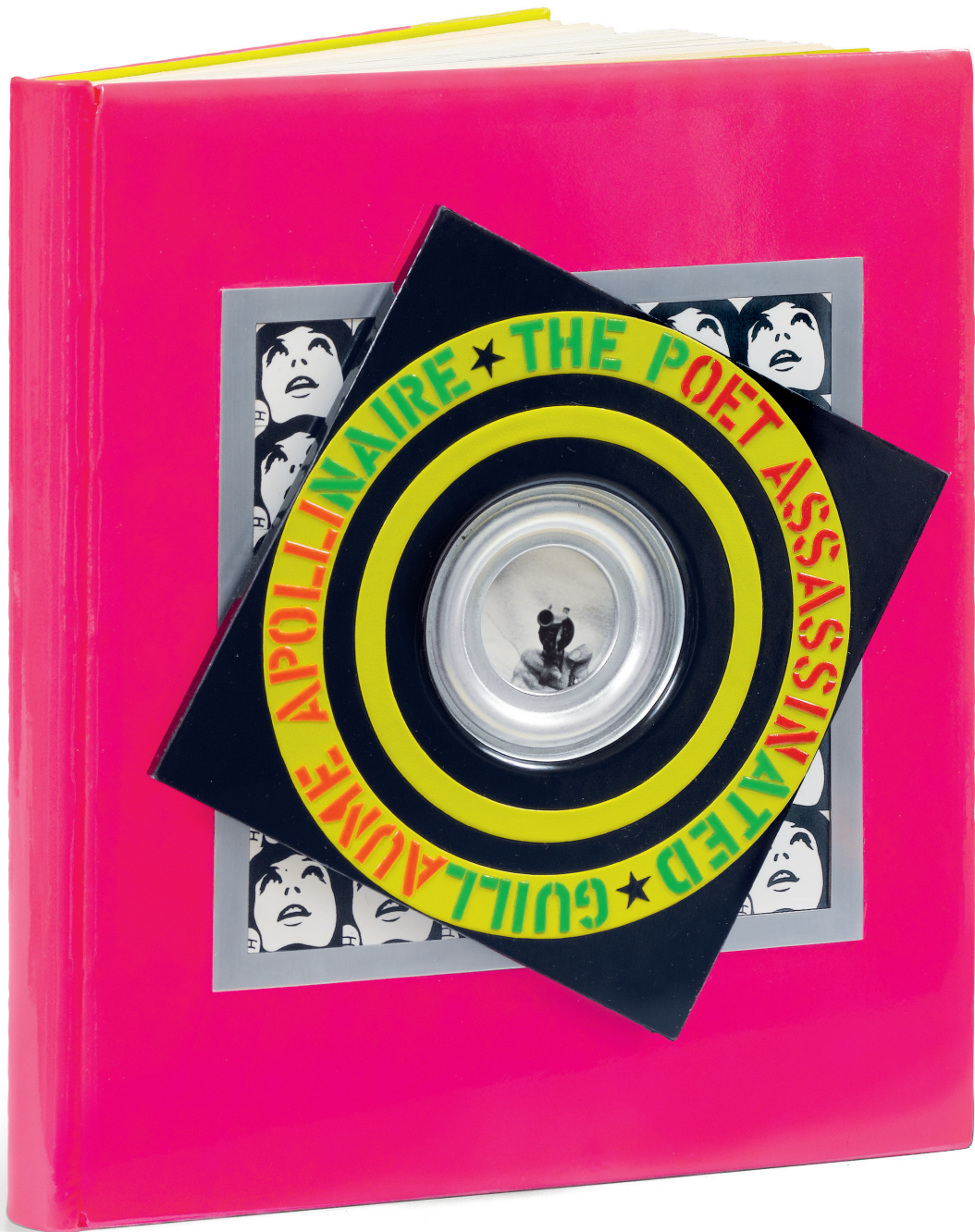
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE
Théodore Bing
theodore.bing@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 19

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT
Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE
30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Thérèse Kempf



LOT 59

Sommaire

| | |
|-----|--|
| 3 | INFORMATIONS SUR LA VENTE |
| 5 | SPÉCIALISTES |
| 8 | LIVRES ET MANUSCRITS: LOTS 1-134 |
| 87 | FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT |
| 88 | AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING |
| 89 | ABSENTEE BID FORM |
| 90 | INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS |
| 92 | EXPLICATION DES SYMBOLES |
| 93 | INFORMATION TO BUYERS |
| 95 | EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE |
| 98 | ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS |
| 100 | DÉPARTEMENT INTERNATIONAL SOTHEBY'S EUROPE |

LIVRES ANCIENS

LOTS 1 À 26



1

1

[ANBUREY, THOMAS]

Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Septentrionale. Ouvrage dans lequel on donne des détails précieux sur l'insurrection des Anglo-Américains, et sur la chute désastreuse de leur papier-monnaie... Paris, La Villette, 1793.

2 volumes in-8 (195 x 122 mm). Basane marbrée, dos lisses ornés de fers spéciaux, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, chiffre CR frappé en pied des dos, tranches jaunes mouchetées, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée, petites galeries de vers sur les plats. Accident à la coiffe inférieure du tome I. Roussure éparses.

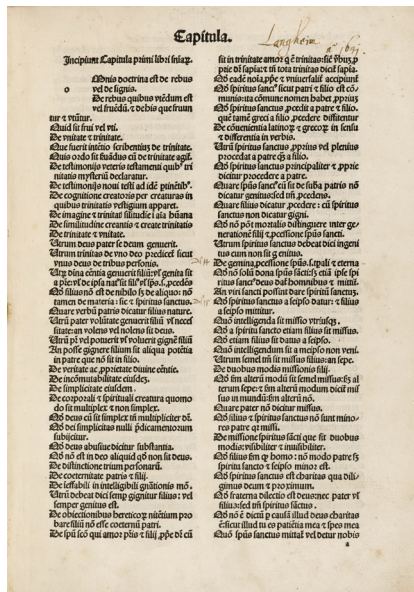
Seconde traduction française établie par François-Joseph-Michel Noël. Elle est illustrée de 4 planches dont une carte dépliant.

Officier anglais sous les ordres du général John Burgoyne, Thomas Anburey fit partie des troupes envoyées en renfort à Québec. Ce récit épistolaire fourmille de détails sur l'histoire de la guerre des États-Unis, pendant les années 1776 à 1781.

PROVENANCE : chiffre CR non identifié. — N. Harwich (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Sabin 1369.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



2

2

AQUIN, THOMAS D'

Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi. Venise, Antonio de Strata de Cremona 21 juin 1486. [Suivi de :] Summa theologiae. Prima pars secunde partis. Venise, Andrea Torresani, de Asula, Barthol omeo de Blavi de Alexandria et Mapheus de Paterbonis, 1483.

2 ouvrages reliés en un volume in-folio (284 x 201 mm). Veau fauve sur ais, roulettes à froid en encadrement, dos à nerfs (*Reliure probablement allemande du début du XVI^e siècle*). Quelques mouillures claires marginales. Summa theologiae : taches brunes dans la marge extérieure du f. m^o. Déchirure sans manque au f. q^o. Marge supérieure parfois atteinte par le couteau du relieur. Exemple probablement lavé, replacé dans sa reliure entièrement restaurée, une partie du dos refait. Fermoirs manquants.

Collations sur Sothebys.com

ÉDITIONS VÉNITIENNES INCUNABLES de S. Thomas d'Aquin réunies au début du XVI^e siècle et annotées à l'époque. Ces deux textes avaient été publiés pour la première fois à Cologne en 1480 et 1469.

Le premier texte, commentaire sur le premier livre des Sentences de Pierre Lombard, a été écrit entre 1254 et 1256. Les Sentences étaient à l'époque le manuel de théologie que tous les futurs théologiens se devaient de commenter pour obtenir le grade de maître.

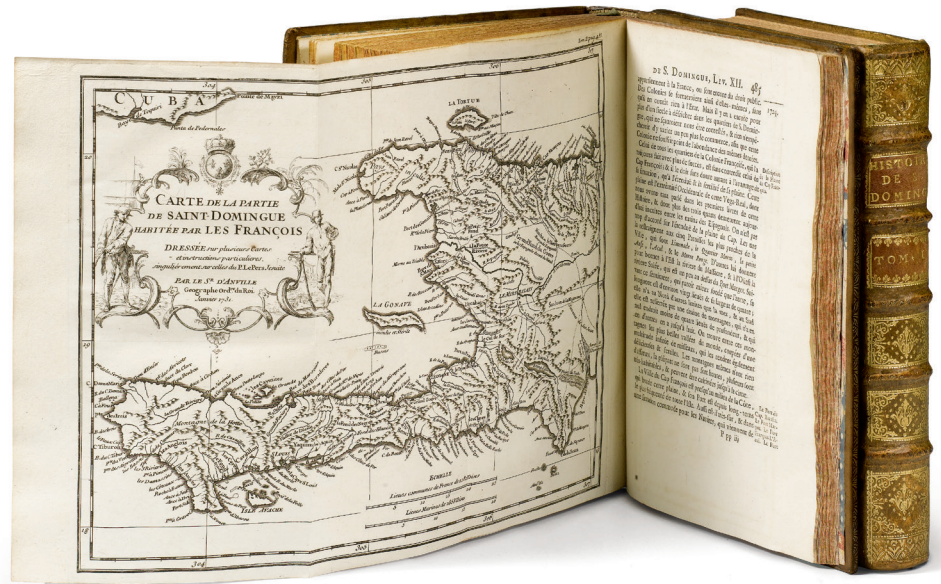
PROVENANCE : Langheim 1641 (mention manuscrite à l'encre au recto du deuxième feuillet).

RÉFÉRENCES : Super primo libro : ISTC it00161000. — GW M46367. — BMC V, 294. — Bod-inc T-152. Summa theologiae : ISTC it00205000. — BMC V, 306. — Bod-inc T-170. — GW M46477.

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US\$



3



4

3

BASILE, SAINT – GODEFROY HERMANT

Les Ascétiques ou Traitez spirituels de S^t Basile le Grand... Paris, Antoine Dezallier, 1679.

In-8 (182 x 115 mm). Maroquin rouge, armes poussées au centre et aux angles des plats et répétées au dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliure légèrement fanée et tachée, infimes usures aux coins. Papier légèrement brun. Habile restauration dans la marge inférieure de la page 375 sans aucune atteinte au texte.

Cette traduction due à Godefroy Hermant, chanoine de Beauvais, fut publiée pour la première fois en 1673.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE PAULE DE GONDI DE RETZ (1655-1716), duchesse de Lesdiguières. Protectrice des hommes de lettres, elle possédait une importante bibliothèque dans son hôtel parisien de la rue de la Cerisaie.

PROVENANCE : Paule de Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières (armoiries). — Château de Blonay (ex-don "Donum excellentissima matris filio suo Henrico de Blonay" et mention manuscrite au crayon). — Robert & Jeanne Percheron (ex-libris armorié).

RÉFÉRENCES : Guigard I, 163.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$

4

CHARLEVOIX, PIERRE FRANCOIS-XAVIER DE

Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur des Mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, jésuite, missionnaire à Saint-Domingue, et sur les pièces originales qui se conservent au Dépôt de la Marine. Paris, H.-L. Guérin, 1730-1731.

2 volumes in-4 (248 x 188 mm). Veau fauve, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Deux cahiers fortement brunis dans le tome II. Plats un peu tachés et quelques éraflures.

L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE SAINT-DOMINGUE.

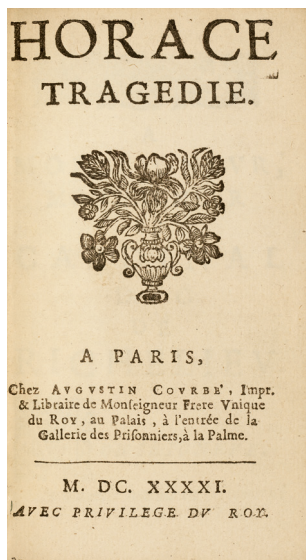
ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage sur l'île, de sa découverte à 1724.

Elle est illustrée de 18 cartes et plans hors texte, la plupart dépliant, (golfe de Mexique et Caraïbes, Saint-Domingue, isthme de Panama, Venezuela, ville de San-Domingo, Carthagène, Fort-Liberté en Haïti, Veracruz, etc.) et de 3 vignettes d'après Humblot gravées par Baquoy et Mathey.

PROVENANCE : N. Harwich (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Alden & Landis 730/45. — Palau 67166. — Sabin 12127.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



5

5

[CORNEILLE, PIERRE]

Horace. Tragédie. Paris, Augustin Courbé, 1641.

In-12 (124 x 72 mm). Maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Allô).

Quelques feuillets uniformément jaunis. Pages 97 à 106 chiffrées par erreur 79 à 88.

EXEMPLAIRE DE L'ACTEUR FRANÇOIS PÉRIER.

Première édition in-12 publiée la même année que l'originale.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé.

PROVENANCE : Pierre Berès (étiquette). — François Périer (ex-libris ; vente à Paris, 28 novembre 2008, n° 24).

RÉFÉRENCES : Tchermersine II, p. 543.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



6

6

GARCIA, GREGORIO

Origen de los indios de el nuevo mundo, e indias occidentales, averiguado con discurso de opinionone... Madrid, Francisco Martinez Abad, 1729.

Petit in-folio (299 x 205 mm). Vélín souple, tranches dorées, dos lisse, titre à l'encre, lacets (Reliure de l'époque). Mouillures dans la marge inférieure de nombreux feuillets. Quelques taches brunes sur les plats.

DEUXIÈME ÉDITION comportant de nombreuses additions.

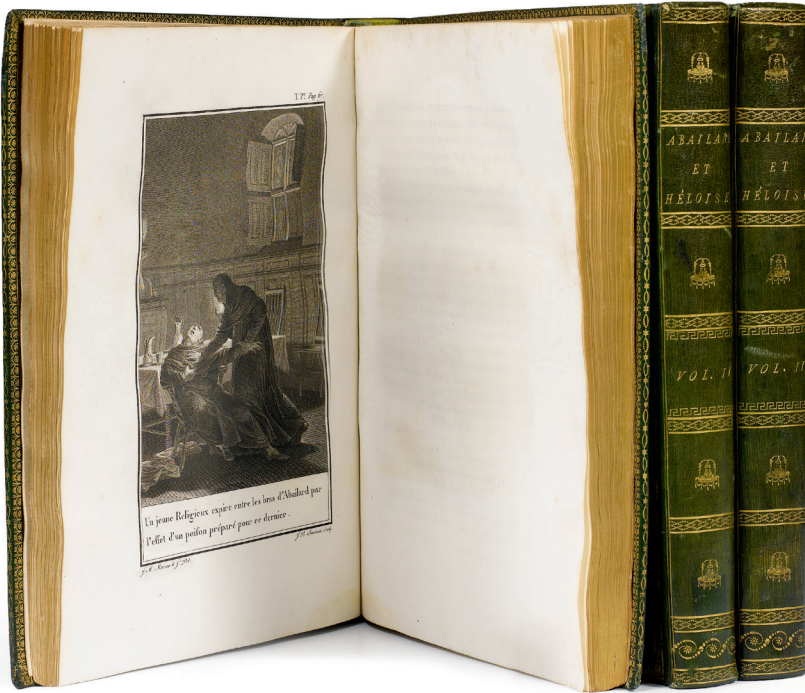
Elle est illustrée d'une vignette sur le titre, d'un portrait de S. Thomas d'Aquin dessiné et gravé par Mathias Irala, de 5 vignettes dans le texte et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Dominicain missionnaire au Mexique, Gregorio Garcia (1556 ? -1627) tente d'expliquer l'origine des Amérindiens en se basant sur les textes bibliques.

PROVENANCE : N. Harwich (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Borba de Moraes I, 346. — Sabin, 26567 "a work of vast erudition. All that has ever been imagined as to the origin of the Americans, and the manner in which this New World was peopled, is gathered here." — Palau 98007.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



7

[HÉLOÏSE ET ABÉLARD].

Lettres d'Héloïse et d'Abailard. *Paris, J. B. Fournier le jeune et fils, de l'imprimerie de Didot le Jeune, [1796].*

3 volumes in-4 (292 x 215 mm). Maroquin vert, grecque dorée encadrant les plats, dos lisses ornés de roulettes dorées et puits d'amour, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs, plus abondantes dans le tome III. Dos légèrement passés.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

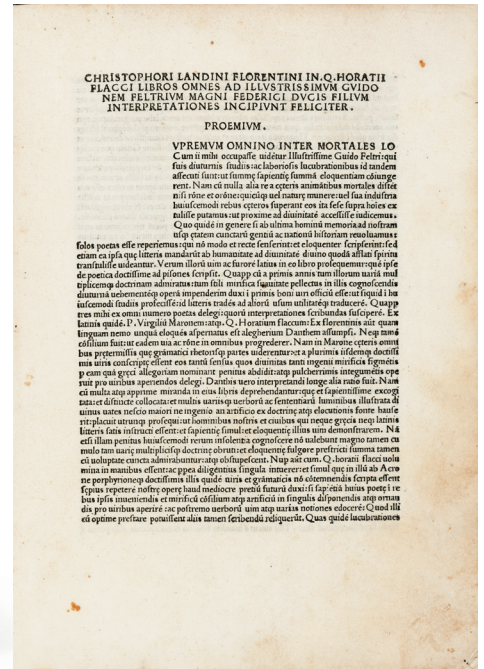
LUXUEUSE ÉDITION présentant le texte latin en regard de la traduction française par Gervaise.

Elle est illustrée de 8 figures hors texte de Moreau, gravées par Dambun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonet.

La correspondance est précédée de la vie d'Abélard par M. de l'Aulnaye.

RÉFÉRENCES : Cohen 641-642.

2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$



7

8

HORACE

Horatii opera cum commentariis Christophori Landini. *Florence, Antonio Bartolomeo Miscomini, 5 août 1482.*

In-folio (270 x 191 mm). Vélín, étiquette imprimée au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Quelques pâles mouillures affectant les 50 premiers feuillets. Restauration dans l'angle inférieur du premier feuillet. Manque le dernier feuillet d'errata. Reliure un peu tachée.

Collation sur Sothebys.com.

PREMIÈRE ÉDITION D'HORACE ACCOMPAGNÉE DU COMMENTAIRE DE CRISTOFORO LANDINO comportant quelques annotations de l'époque dans les marges.

Les six feuillets liminaires contiennent une ode de Politien à Horace, le prologue de Landino et une table.

Humaniste florentin, Cristoforo Landino (1424-1492) fit partie du cercle de lettrés dont s'entourait Côme de Médicis. Il fut aussi le commentateur de Virgile et de Dante.

PROVENANCE : nombreuses marginalias anciennes. — Arthur Atherley (ex-libris). — M. & M^{me} Etienne Reymond (ex-libris).

RÉFÉRENCES : ISTC ih00447000. – Bod-inc H-206. — BMC VI, 637. GW 13458.

2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$

8



9

9

LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris], 1745.

In-12 (155 x 95 mm). Maroquin rouge à dentelle, dos lisse orné de fers dorés, filet doré sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Sans le feuillet blanc suivant le titre. Quelques feuillets très légèrement brunis.

RAVISSANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DANS LE GOÛT DE DEROME.

Réimpression de l'édition de 1718.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, de 28 figures hors texte gravées par le même d'après les peintures du Régent. Le texte est orné de 4 bandeaux non signés et de 4 culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition. On trouve également, *in fine*, la célèbre gravure des "petits pieds" attribuée au comte de Caylus.

RÉFÉRENCES: Cohen 651.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



10

10

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT

Le Sicilien ou L'Amour peintre... Paris, Jean Ribou, 1668.

In-12 (161 x 93 mm). Veau blond, triple filet, armes avec la devise *Semper et ubique fidelis* (Toujours et partout fidèle) poussées au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Niedrée*).

Quelques rousseurs. Les 2 premiers et derniers feuillets du cahier A plus courts, avec témoins. Minimales manques angulaires aux 2 derniers ff. du volume. Légères traces d'humidité sur les plats.

L'EXEMPLAIRE DE JULES LEMAÎTRE.

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie chantée et dansée, donnée le 5 janvier 1667 à Saint-Germain-en-Laye sur une musique de Lully.

L'exemplaire a également appartenu à un descendant de Jacques Fitz-James (1670-1734), fils naturel du roi Jacques II d'Angleterre, naturalisé et fait maréchal de France par Louis XIV.

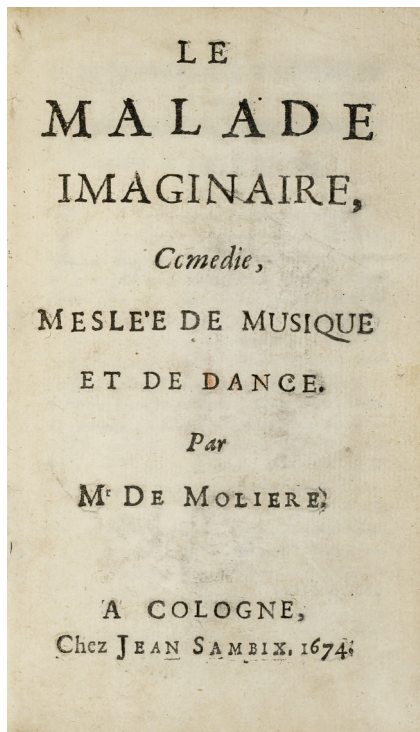
PROVENANCE : [Edouard de ?] Fitz-James (armoiries).

— Jules Lemaître (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Tchemerzine IV, p. 782 (exemplaire cité).

— Guibert I, p. 202.

2 500-3 000 € 2 900-3 500 US\$



11

11

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT

Le Malade imaginaire. Comédie meslée de musique et de dance. *Cologne, Jean Sambix, 1674.*

In-12 (143 x 84 mm). 126 pp. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*).

Titre sali. Infimes usures à la coiffe supérieure.

ÉDITION PUBLIÉE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE ET PRÉSENTANT LE TEXTE INTÉGRAL.

Il s'agit de la réimpression de l'édition originale publiée également par Sambix la même année en 130 pages.

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris ; vente en 1913, n° 168). — Roger Budin (ex-libris).

RÉFÉRENCES : Guibert I, p. 374.

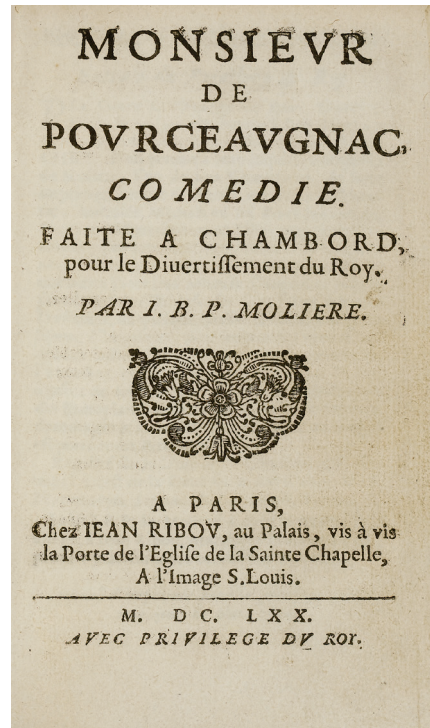
1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

12

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT

Monsieur de Pourceaugnac, comédie. Faite à Chambord pour le Divertissement du Roy. *Paris, Jean Ribou, 1670.*

In-12 (137 x 82 mm). Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, filet doré en encadrement intérieur (*Reliure moderne*). *Quelques rousseurs et taches brunes.*



12

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie-ballet représentée pour la première fois le 6 octobre 1669 devant le roi à Chambord. Le 15 novembre suivant elle est présentée au public au théâtre du Palais-Royal.

"Cette édition originale est une des plus rares des comédies de Molière" (Guibert).

RÉFÉRENCES : Tchemezine IV, p. 792. — Guibert I, p. 297.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$

13

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT

Œuvres de Molière avec des remarques grammaticales... *Paris, la compagnie des libraires, 1773.*

6 volumes in-8 (193 x 125 mm). Veau porphyre, triple filet doré en encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filet sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Dos et charnières légèrement frottés, habiles restaurations aux mors inférieurs de trois volumes.

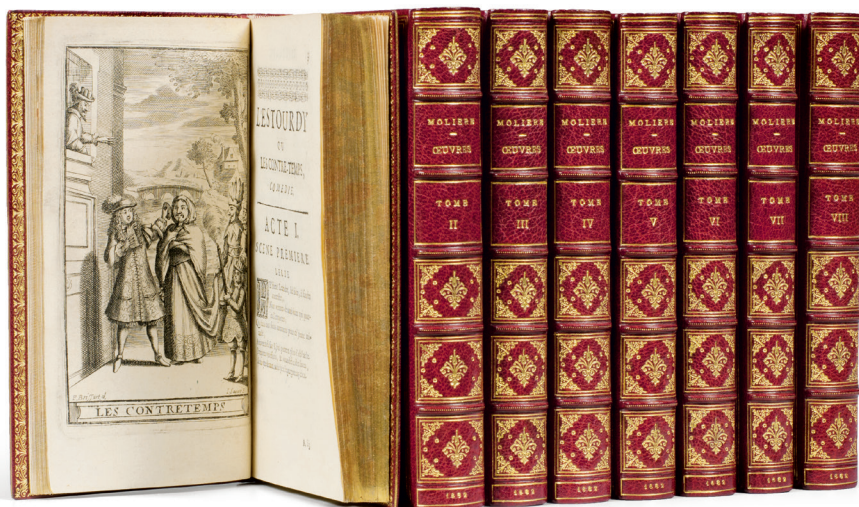
PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ÉTABLIE PAR BRET avec les pages 66-67 et 80-81 répétées.

Elle est illustrée d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons de titre et de 33 figures hors texte de Moreau Le Jeune gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, etc.

RÉFÉRENCES : Cohen 716-719. — Tchemezine IV, p. 828.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



14

14

MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT

Les Œuvres... et Les Œuvres posthumes. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.

8 volumes in-12 (156 x 82 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis (Semet & Plumelle).

Rousseurs et plusieurs feuillets uniformément brunis. Sans les 2 ff. blancs à la fin du tome I. Marge extérieure des titres atteinte par le couteau du relieur. Titres des tomes II et VI montés sur onglet. Habile restauration dans l'angle extérieur du titre du tome VI.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE avec le tome VII (*Don Juan*) cartonné et le tome VIII en deuxième état.

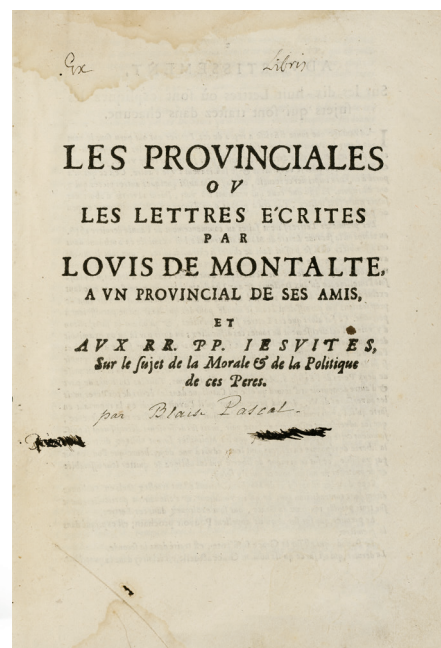
30 figures gravées par J. Sauvé d'après Boissart, la plupart non signées, fleurons sur les titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Elle comporte SIX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou Le Festin de Pierre*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

"Cette édition doit être considérée, à juste titre, comme la plus complète des éditions du 17^e siècle. Les jeux de scènes y sont introduits et pour la première fois chaque comédie est précédée d'une gravure particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages" (Guibert).

RÉFÉRENCES : Tchmerzine IV, p. 827. — Guibert II, p. 613-650.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



15

15

[PASCAL, BLAISE]

Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte... [Cologne, Pierre de la Vallée, 1657].

In-4 (247 x 170 mm). Veau retourné, dos à nerfs avec titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

Pâles mouillures, quelques cahiers uniformément brunis. Plats frottés et tachés.

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit *Provinciales*, ainsi que de la *Réfutation de la Réponse à la douzième lettre*. "L'ouvrage le plus lu à son époque, Les Provinciales ont contribué à imposer un art d'écrire classique" (Jean Mesnard).

Ces lettres furent imprimées une à une et distribuées clandestinement de janvier 1656 à mai 1657.

Exemplaire doté d'un titre et d'un avertissement inconnus de Tchmerzine. Le titre ne porte pas l'adresse fictive de "Cologne, Pierre de la Vallée, 1657"; L'*Avvertissement* de Pierre Nicole (8 pages) porte sur les dix-huit lettres et débute au verso du titre.

Avec la *Seconde lettre* en second tirage (à la date du 29 février 1656) et la *Dix-septième lettre* en premier tirage (imprimée sur 8 pages).

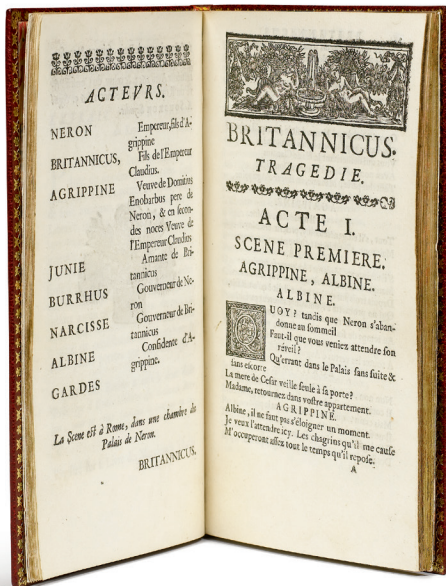
Sont reliées à la suite 14 pièces dont la *Lettre au R. P. Annat* de Pascal.

Collation et notice complète sur Sothebys.com

PROVENANCE : ex-libris manuscrit biffé sur le titre et annotations.

RÉFÉRENCES : Tchmerzine V, p. 62. — *En français dans le texte* n° 96, notice de Jean Mesnard. — *Printing and the Mind of Man*, n° 140.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



16

16

RACINE, JEAN

Britannicus. Paris, Claude Barbin, 1670.

In-12 (151 x 85 mm). Maroquin grenat, dos lisse, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

Rousseur dans la marge supérieure de la page 62 et la marge extérieure de la page 75.

ÉDITION ORIGINALE.

Fleuron sur le titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.

Jouée pour la première fois le 13 décembre 1669 à l'hôtel de Bourgogne, la pièce suscita de nombreuses critiques. "Pierre Corneille, lui-même, prit parti dans la querelle. Son jugement très sévère à l'égard de son jeune concurrent lui valut de la part de Racine des répliques fort vives qui séparèrent définitivement ces deux grands auteurs" (Guibert).

RÉFÉRENCES : Tchemezine V, p. 340. — Guibert, p. 50-52.

2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$



17

17

RACINE, JEAN

Œuvres. Paris, Claude Barbin, 1697.

2 volumes in-12 (162 x 91 mm). Basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). Cahiers Oo et Pp uniformément brunis. Coiffes habilement restaurées, infimes frottements aux charnières.

LA DERNIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR RACINE.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 12 figures par Chauveau.

"Cette édition, revue par Racine est la dernière édition originale collective de ses œuvres mais la première complète" (Guibert). Elle comporte toutes les pièces de l'édition de 1687 auxquelles s'ajoutent *Esther*, *Athalie*, le *Discours*, *l'Idylle sur la paix* et les *Cantiques spirituels*.

PROVENANCE : Deschamps (ex-libris manuscrit sur le titre). — Wirix de Teram ? (ex-libris manuscrit sur le titre).

RÉFÉRENCES : Tchemezine IV, p. 360. — Guibert p. 156-162.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

ROBERT, HUBERT

Les Soirées de Rome... Suite de dix planches. [Paris, vers 1765.]

Suite de 10 gravures dont le titre (141 x 90 mm) montées sur papier fort (234 x 170 mm) réunies dans un emboîtement moderne, demi-marroquin vert, dos à nerfs.

Titre rogné au-dessus de l'adresse. Planches découpées en marge, avec parfois atteinte à la cuve, petit manque angulaire restauré à la planche 5.

Suite publiée en souvenir du voyage à Rome de Watelet et de Marguerite Leconte et dont on connaît trois états. L'adresse ayant été rognée, on ignore de quel état il s'agit.

PROVENANCE : Jean Furstenberg (ex-libris). – J.-P. Tindy (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Cohen 896 "Recueil fort rare". – Baudicour 1-10.

2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$



18

[ROBERT, HUBERT] — ADÉLAÏDE ALLOU

Différentes vues dessinées d'après nature d'après Robert & Fragonard. Paris, Basan, 1771.

Suite de 6 eaux-fortes (240 x 190 mm), montées sur carton fort. Emboîtement de toile bordeaux (Jean-Luc Honneger).

SUITE COMPLÈTE DE 6 EAUX-FORTES D'ADÉLAÏDE ALLOU, NUMÉROTÉES 61 À 66, provenant du *Recueil d'antiquités romaines, ou Voyage d'Italie*, publié par Pierre-François Basan en 1771.

Les planches 61, 62, 63, 65 et 66 sont gravées d'après les dessins d'Hubert Robert et la planche 64 d'après Fragonard. La planche 65 : *Différentes vues dessinées d'après nature par Mrs Robert et Fragonard, peintres du Roy, dans les environs de Rome et de Naples* fait office de titre.

RÉFÉRENCES : Ch. Le Blanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, p. 29.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



19



20

20

SAINT-NON, JEAN-CLAUDE RICHARD, ABBÉ DE

Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, Imprimerie Clousier, 1781-1786.

5 volumes in-folio (507 x 325 mm). Vélín vert, triple filet à froid en encadrement, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Plats frottés et parfois tachés. Coins, charnières et coiffes habilement restaurés. Quelques mouillures et piqûres (une mouillure large, claire sur une trentaine de feuillets du tome III).

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE comprenant au tome III les 5 planches 84, 85, 86, 87 et 88 mal numérotées.

ILLUSTRATION : épître dédicatoire gravée à Marie-Antoinette, 284 gravures hors texte (y compris 6 cartes), 6 autres cartes (dont la carte théodosienne), un plan, 18 planches de numismatique, fleurons sur les titres, 15 en-têtes et 96 culs-de-lampe (dont 25, représentant des vases antiques, en bistre et noir). L'ensemble a été gravé par Aliamet, Choffard, Duflos, Fessard, Gaucher, De Ghendt... d'après les dessins de Fragonard, Hubert Robert, Saint-Non, Dagoty...

Sans la planche dite des *Phallus* qui est souvent absente.

Saint-Non entreprend en 1759 un voyage en Italie au cours duquel il se lie d'amitié avec Fragonard et Hubert Robert dont il devient le mécène, les emmenant avec lui à Naples et en Sicile. Les deux peintres étudient les beautés du pays, couvrent les fouilles de Paestum, Herculanium, et Pompei, et remettent leurs dessins à Saint-Non pour son monumental projet éditorial.

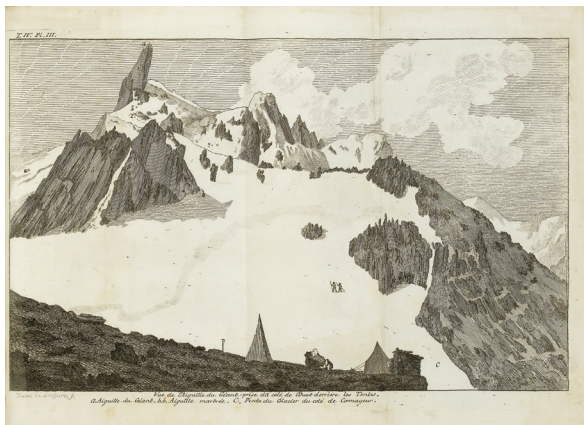
De retour à Paris en 1761, Saint-Non fait graver par les meilleurs artistes de son époque, sous la direction de Benjamin de Laborde, les nombreuses planches et vignettes qu'il rapporte. Il s'attelle lui-même à la tâche avec un grand talent, reproduisant à l'aquatinte les subtilités du lavis selon un procédé de son invention.

Saint-Non entreprend seul la suite de l'édition de cette luxueuse publication, destinée à un nombre très restreint de riches amateurs. Ayant englouti sa fortune et celle d'un de ses frères, il s'y ruina. Il mena néanmoins sa tâche jusqu'au bout, ne conservant pour ressource que les revenus de son abbaye. Reliée en tête, la *Liste des souscripteurs des tableaux de la Suisse et de l'Italie* rappelle que l'ouvrage de Saint-Non fut réalisé avec le concours initial de Laborde, alors aussi directeur de la gravure des *Tableaux topographiques, pittoresques... de la Suisse et de l'Italie* de Zurlauben (1780-1784).

RÉFÉRENCES : Cohen 928-930. — Brunet V, 55-56. — Millard 148.

10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$

17



21

21

SAUSSURE, HORACE-BÉNÉDICT DE

Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchatel, Samuel Fauche ; Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1779, 1786, 1796.*

4 volumes in-4 (254 x 190 mm). Veau marbré, double filet à froid en encadrement, armes poussées au centre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Rousseurs, plus abondantes dans les deux premiers volumes. Plats frottés et tachés, quelques coins restaurés. Dos refaits, pièces de titre et de toison d'époque remontées.

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de vignettes dans le texte, dont 4 sur les titres, de 2 cartes dépliantes, de 22 planches sur 21 feuillets (la plupart dépliantes) gravées sur cuivre par Théodore Bourrit d'après les dessins de Saussure et de 2 tableaux dépliantes dans le tome II.

Après avoir parcouru les Alpes pendant trente ans, Saussure relate entre autres ses nombreux essais d'ascension du Mont Blanc, exploit qu'il réussit le 3 août 1787.

PROVENANCE : Society of Writers to the Signet, société de juristes écossaise (armes sur les plats). — Ex-libris manuscrit sur les titres : "ex-lib. Bibl. Scribar. Sig. Reg." — Étiquette de cote de bibliothèque.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



22

22

SCHEUCHZER, JOHANN-JACOB

Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible... Enrichie de figures en taille-douce gravées par les soins de Jean-André Pfeffel. *Amsterdam, Pierre Schenk et Pierre Mortier, 1732-1737.*

8 volumes in-folio (402 x 255 mm). Maroquin olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triple filet doré en encadrement, roulette sur les coupes et roulette intérieure (*Reliure de l'époque, probablement anglaise*).

Les planches des tomes I à VI sont plus courtes. Dos passés, éraflures et taches sur les plats.

L'EXEMPLAIRE D'UN ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française due à Jacques de Varenne.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé par H. Sperling d'après Preissler, de 2 portraits de Pfeffel gravés par J. G. Pintz d'après G. de Marees, d'un portrait de l'auteur gravé à la manière noire par T. Laub d'après I. H. Heidegger et de 760 REMARQUABLES PLANCHES, dont une rehaussée en couleurs (pl. 66), où se mêlent physique, astronomie, botanique, zoologie, paléontologie et scènes bibliques. Elles ont été gravées en taille-douce sous la direction de Jean-André Pfeffel par Corvinus, Delsenbach, Fridrich, Harder, Pfeffel, Pinz, Scheuchzer fils, Thelot, Wagner... d'après les dessins de Jean Melchior Fueslin. Les encadrements allégoriques ont été dessinés par D. Preissler.

Médecin et directeur du Musée d'histoire naturelle de Zurich, Johann-Jacob Scheuchzer (1672-1733) est considéré comme le fondateur de la paléontologie et de la paléobotanique. Il tente ici d'expliquer "les textes de l'écriture sainte, selon les principes de la philosophie moderne" (Préface).

PROVENANCE : William Howley (1766-19848), évêque de Londres et 90^e archevêque de Canterbury (ex-libris armorié).

RÉFÉRENCES : Nissen 3660. — Brunet V, 198.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



23

23

[NAPOLEONICA] – VOLTAIRE

La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes. [Kehl], Société littéraire-typographique, 1789.

In-4 (309 x 240 mm). Maroquin rouge, armes impériales frappées au centre des plats, roulette aux palmettes en encadrement, dos lisse orné de filets dorés et de l'aigle impériale répétée, roulette sur les coupes et roulette intérieure, gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Infimes usures et plats légèrement tachés. Rares rousseurs.

RARE ET LUXUEUSE ÉDITION, AUX ARMES DE NAPOLÉON I^{er}, imprimée par Beaumarchais à Kehl dans l'imprimerie qu'il avait créée avec le matériel racheté à la veuve de John Baskerville.

Beaumarchais avait projeté une édition de Voltaire en 40 volumes grand in-4 mais seule *La Henriade*, imprimée sur papier vélin, vit le jour.

L'exemplaire ne comporte pas les figures gravées d'après Moreau.

RÉFÉRENCES : Cohen 1028. – Bengesco 403. — OHR 2652, fer 14.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



24

24

[NAPOLEONICA] – WILLIAM COXE

Voyage en Suisse. Paris, Letellier, 1790.

3 volumes in-8 (184 x 120 mm). Veau, armes impériales frappées sur les plats avec la mention "Fontainebleau", dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). *Déchirures à une pliure de chacune des cartes sans manque. Large mouillure affectant les 40 premières pages du tome II. Reliure légèrement voilée.*

OUVRAGE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CABINET DE L'EMPEREUR À FONTAINEBLEAU ET QUI LE SUIVIT SUR L'ÎLE D'ELBE.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française illustrée de 7 planches dépliantes, dont 2 cartes de la Suisse et du Mont Blanc, et un panorama des Alpes.

En quittant Fontainebleau après sa première abdication, en 1814, Napoléon emporte avec lui cent soixante-huit ouvrages provenant de la bibliothèque du château. Désireux d'écrire son épopée sur l'île d'Elbe, il choisit de prendre dans ses bagages de nombreuses publications officielles. Mais lecteur assidu, férù d'histoire et de géographie, il sélectionne également de nombreux livres parmi lesquels les voyages occupent une place importante.

Cet exemplaire figure dans *l'Etat des livres enlevés en 1814 par Napoléon dans les deux bibliothèques du château de Fontainebleau* (BnF, manuscrits, NAF 5212, f° 28 à 38).

PROVENANCE : Napoléon I^{er} (armoiries).

RÉFÉRENCES : Danièle Véron-Denise. *Des livres pour l'exil. La bibliothèque de Napoléon I^{er} à l'île d'Elbe*. 1997. — OHR 2652, fer 19.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



25

25

[NAPOLÉONICA] – JOSEPH LAVALLÉE
– ANTOINE-MICHEL FILHOL

Galerie du musée Napoléon. Paris, chez Filhol, An XII-1804-1815.

10 volumes in-8 (275 x 180 mm). Demi-marquin rouge à long grain à petits coins, dos lisses ornés, roulette dorée en encadrement (*Durand*).

Légères usures sur les plats, dos un peu passés et quelques coins émoussés. Rousseurs, plus abondantes dans le dernier volume. Numérotation des planches parfois erronée (voir www.sothebys.com).

ÉDITION ORIGINALE de cet important témoignage de l'enrichissement des collections sous l'Empire. Véritable catalogue raisonné des chefs-d'œuvre du Louvre, il a été publié en 120 livraisons de 6 planches chacune ; la dernière parut pendant les Cent-Jours.

Cet exemplaire est illustré de 717 eaux-fortes (sur les 720 requises).

PROVENANCE : M^r de Couterne (nom poussé en lettres dorées en pied des dos). Il pourrait s'agir de Charles Henri Gabriel de Frotté, marquis de Couterne (1785-1858), député de l'Orne et préfet de la Creuse sous la Restauration.

RÉFÉRENCES : Brunet II, 1256. — Monglond V, 1397. — Vinet 1492.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



26

26

[NAPOLEONICA] – RAPHAËL NOURY

Tarifs d'après le système métrique, pour cuber les bois carrés et ronds...

Paris, l'auteur et Eberhart, 1808.

In-4 (255 x 190 mm). Maroquin rouge à long grain, cadre aux roulettes aux annelets enlacés et fleurettes et filet ondé, armoiries frappées au centre des plats, dos lisse abondamment orné, roulette sur les coupes et roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Rousseurs éparses. Planche V brunie. Infimes usures aux coins et aux coupes.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON I^{er} (OHR 2652, fer 14).

Édition originale.

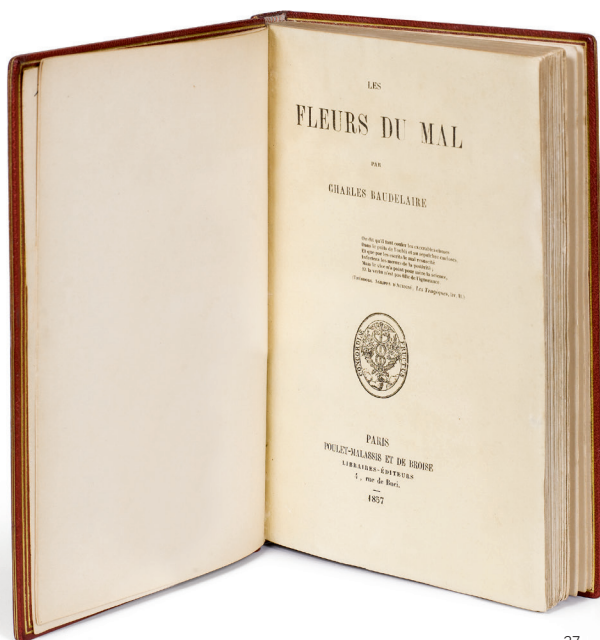
5 planches gravées représentant diverses pièces entrant de la construction des navires.

À la suite de la réforme du système des poids et mesures (18 germinal an III), est mise en œuvre une campagne de vulgarisation du nouveau système métrique décimal. Ancien administrateur forestier, Noury s'adresse ici tant aux agents de la marine qu'aux propriétaires et marchands de bois "afin d'abrégé les calculs fastidieux qu'ils sont obligés de faire aujourd'hui et qui absorbent une partie de leur temps" (Préface).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$

XIX^e SIÈCLE

LOTS 27 À 36



27

27

BAUDELAIRE, CHARLES

Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12 (192 x 120 mm). Maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, filets dorés en encadrement intérieur, tête dorée, couverture et dos (M. Lortic).

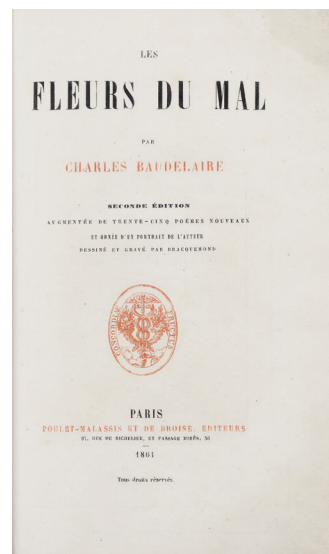
Marges supérieures parfois légèrement jaunies. Petites usures à un mors. Dos de la couverture imprimé renforcé.

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE (avec "Feurs" pour "Fleurs" au titre courant des p. 31 et 108 et la p. 45 mal chiffrée 44) avec la couverture en quatrième état tel que décrit par Carteret (p. 118-119).

Complet des six pièces condamnées le 20 août 1857 par le tribunal de la Seine : *Les Bijoux*, *Le Léthé*, *À celle qui est trop gaie*, *Lesbos*, *Femmes damnées* (1^{re} partie), *Les Métamorphoses du Vampire*.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



28

28

BAUDELAIRE, CHARLES

Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-8 (192 x 120 mm). Demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

Légères éraflures sur les papiers des plats. Rousseurs.

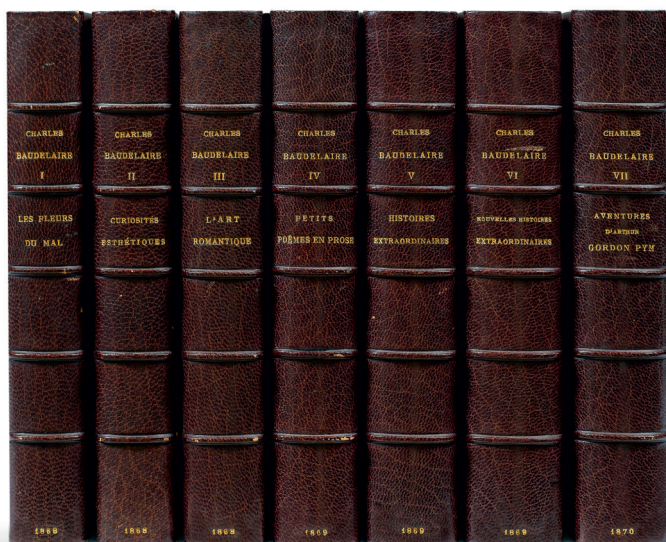
EXEMPLAIRE DE GEORGES POMPIDOU.

Seconde édition, en partie originale, ne contenant pas les poèmes condamnés en 1857 mais augmentée de 35 nouveaux poèmes.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Bracquemond placé en frontispice.

PROVENANCE : Georges Pompidou (ex-libris). – J.-P. Tindy (ex-libris).

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



29

29

BAUDELAIRE, CHARLES

Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy Frères, 1868-1870.

7 volumes in-12 (182 x 114 mm). Demi-maroquin aubergine avec coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couverture et dos (Semet et Plumelle).

Légère restauration au premier plat de la couverture et pâle mouillure angulaire au premier plat de la couverture et aux 8 premiers feuillets.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, "extrêmement importante" selon Clouzot. Illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur acier par Nargeot d'après une photographie de Baudelaire par Étienne Carjat, et précédée d'une notice par Théophile Gautier.

Les *Fleurs du mal* contiennent 25 poèmes inédits. L'édition contient aussi les éditions originales de *Curiosités esthétiques* (sauf Les Deux salons), *L'Art romantique* (sauf Gautier et Wagner) et des *Petits poèmes en prose*.

PROVENANCE : Robert et Jeanne Percheron (ex-libris armorié).

1 500-2 500 € 1 750-2 900 US\$



30

30

BRETON DE LA MARTINIÈRE, JEAN-BAPTISTE JOSEPH

La Chine en miniature. Paris, Nepveu, 1811-1812.

6 tomes reliés en 5 volumes in-12 (132 x 83 mm). Maroquin rouge à long grain, cadre doré à motif floral et annelets entrelacés, dos lisses abondamment ornés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (Simier pour les 4 premiers tomes, Thouvenin pour les tomes V et VI, signatures en pied des dos).

Tache brune sur le plat supérieur du dernier volume.

RAVISSANT EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 108 planches (dont 4 frontispice et 8 planches dépliantes) gravées sur cuivre et coloriées d'après les dessins réunis par Henri Léonard Bertin, contrôleur général des Finances de 1759 à 1763 et secrétaire d'État de 1763 à 1780.

L'origine de cet ouvrage, relate Breton de la Martinière dans sa préface, est l'ineestimable collection de dessin originaux et peintures reçus de Pékin par Bertin et presque entièrement acquise en 1792 par le libraire Nepveu.

L'abondante illustration offre un large panorama de la Chine sous le règne de Qianlong (1735-1796) : scènes de la vie courante, costumes, métiers et cérémonies traditionnelles.

RÉFÉRENCES : Brunet I, 1225. — Colas, n° 433. — Cordier BS I-64.

5 000-7 000 € 5 800-8 100 US\$



31

31

DUSEIGNEUR-KLÉBER, ÉDOUARD

Physiologie du cocon et du fil de soie. *Valence, Marc Aurel, 1855.*

Grand in-8 (254 x 155 mm). Demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné de fers dorés et de pièces de maroquin vert, pièce de titre de même maroquin, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Rares rousseurs. Infimes usures aux coins.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ ET LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR LA MICROPHOTOGRAPHIE.

C'est aussi le plus rare des ouvrages d'Édouard Duseigneur-Kléber, sériciculteur et négociant en soierie à Lyon.

49 photographies tirées sur papier salé et non salé et albuminé soigneusement contrecollées sur 17 planches.

ENVOI AUTOGRAPHE signé : "À mon ami Camille Dognin, Ed. Duseigneur".

Camille Dognin reprendra, en 1840, l'entreprise familiale de fabrication de tulle de soie, dentelle et broderie devenue une florissante fabrique, Dognin Fils et Isaac, située à la Croix-Rousse et Calais puis, plus tard, Villeurbanne.

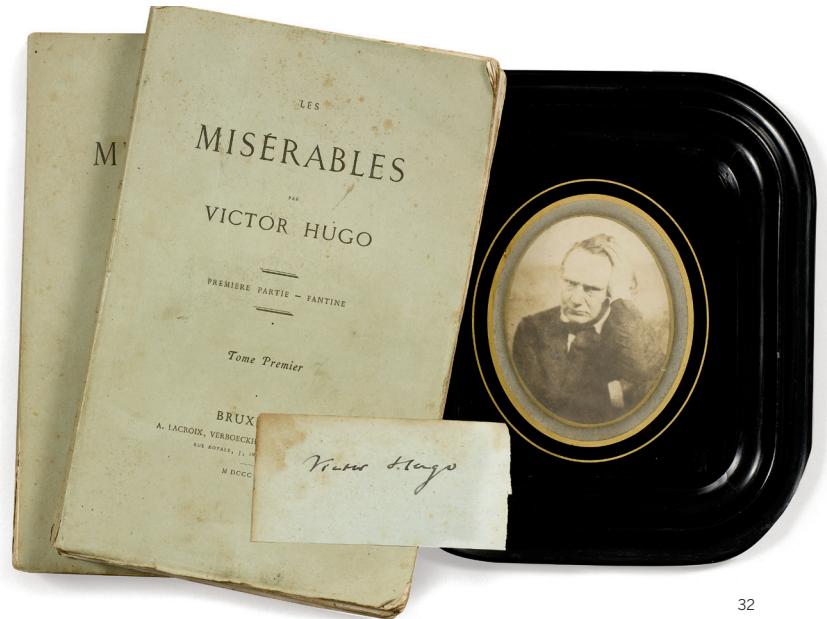
Vers 1839, en Angleterre, la microphotographie fait son apparition avec William Fox Talbot et se met rapidement au service de la science. La nature se révèle dans ses moindres détails d'une précision encore jamais égalée.

Parmi les photographies du sériciculteur lyonnais figurent les cocons, entiers ou découpés (pour laisser apparaître la larve à différents stades de son développement), disposés sur des branchages retenus par un nœud de soie. À ces étranges bouquets s'ajoutent d'étonnantes natures mortes de fils de soie.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.

PROVENANCE : Camille Dognin (envoi).

8 000-10 000 € 9 300-11 600 US\$



32

32

HUGO, VICTOR

Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1862.*

10 volumes in-8 (235 x 152 mm). Brochés, sous couverture de papier vert d'eau.

Couvertures tachées et passées, dos fendus avec petits manques de papier, rousseurs dans certains volumes.

RARE EXEMPLAIRE ENCORE BROCHÉ, GRAND DE MARGES.

ÉDITION ORIGINALE.

Cette "édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière" (Clouzot), soit les 30 et 31 mars pour l'édition belge contre le 3 avril pour l'édition parisienne. C'est sur les épreuves de l'édition de Bruxelles que, depuis Guernesey où il était exilé, Hugo apportait ses corrections.

[On joint :]

HUGO, Victor. **Billet portant sa signature autographe.** Sans date. 53 x 107 mm, papier vert d'eau.

HUGO, Charles. **Portrait de Victor Hugo.** [Jersey, 1853-1855]. Tirage d'époque sur papier salé. Montage ovale (90 x 71 mm à vue), dans un encadrement de bois ébénisé sous verre.

RÉFÉRENCES : *Victor Hugo, photographies de l'exil*, Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, 1998, n° 19, p. 30.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

23



33

33

ORAZI, MANUEL – AUGUSTIN DE CROZE

Calendrier magique pour l'année 1896. Paris, L'Art Nouveau, 1895.

Étroit in-folio (458 x 63 mm). Broché.

ENTRE OCCULTISME ET ART NOUVEAU.

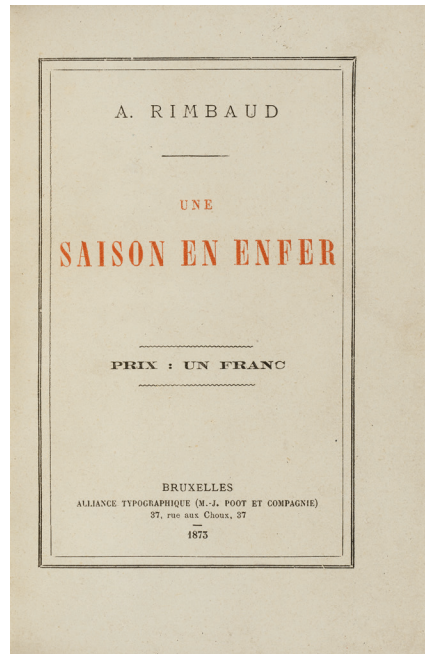
SPECTACULAIRE CALENDRIER ILLUSTRÉ PAR MANUEL ORAZI de 13 lithographies à pleine page et d'autres dans le texte, dont des letrines, pentagrammes, jeu de tarot et symboles occultes, le tout avec des rehauts en rouge ou dorés.

Tirage à 777 exemplaires, nombre inspiré par un certain ésotérisme.

D'une esthétique médiévale, ce calendrier illustré par Orazi et rédigé par Croze, critique gastronomique, ne manque pas d'humour : il précise quels jours sont sous influence néfaste, est parsemé de symboles occultes en tout genre, pentacles et talismans, d'imprécations blasphématoires ou de messes noires sous forme de poèmes, et se termine pas cet avertissement : "Ô Toi qui feuilletas ces pages, ayant en ton âme l'espoir malsain d'y trouver le suprême pouvoir du Mal, sois déçu !" Le format imposant, haut et étroit, rend l'objet plus étrange encore.

RÉFÉRENCES : Caillet, n° 8197 : "fort original et d'une rare exécution artistique [...] Quelques-unes de ces planches sont de toute beauté et jamais artiste contemporain, sauf Rops, ne sut allier à la fois avec autant de bonheur le sadisme au macabre et au satanisme."

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



34

34

RIMBAUD, ARTHUR

Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique [M.-J. Poot et Compagnie], 1873.

In-12 (178 x 120 mm). Maroquin bleu nuit janséniste à grain long écrasé, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).

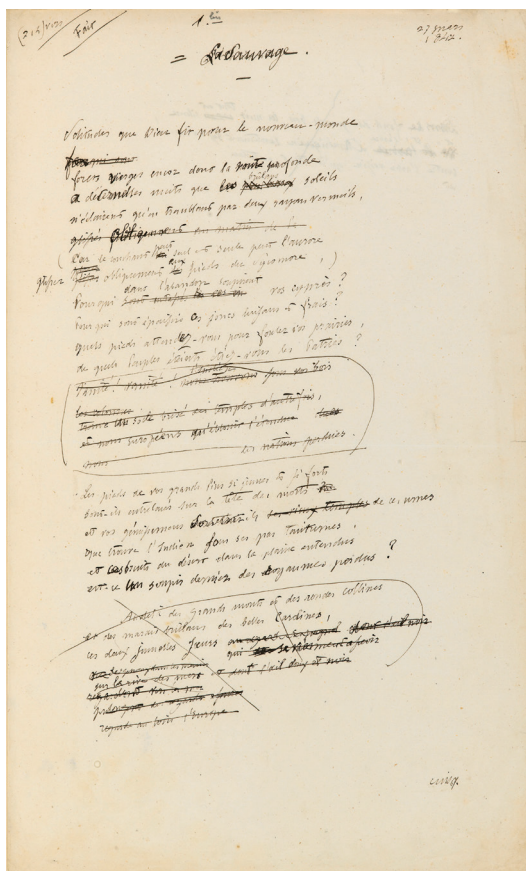
DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE DE SEMET ET PLUMELLE.

RARE ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre du poète.

Une saison en enfer fut publiée par Rimbaud et imprimée à compte d'auteur. Hélas, le poète fut incapable de payer les exemplaires qu'il avait commandés : l'imprimeur les conserva par devers lui, et ils ne réapparurent en partie que vers 1901, dans un état impeccable, avec parfois de rares rousseurs.

L'édition, tirée à 500 exemplaires environ, sans grand papier, est rare.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



35

35

VIGNY, ALFRED DE

La Sauvage. Manuscrit autographe. 21-28 mars 1842.

10 p. petit in-folio (360 x 225 mm), numérotées [1]+1-9, montées sur onglets en un volume in-folio (395 x 280 mm). Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées, étui (*Huser*).

IMPORTANT MANUSCRIT DE PREMIER JET de ce poème publié en janvier 1843 dans la *Revue des Deux Mondes*, puis recueilli dans *Les Destinées* (1864), initialement titré "L'Oneida", puis "L'Indienne". Le poème fut écrit en deux semaines en mars 1842.

Premier jet, à l'exception de la page 4 qui est de transition, abondamment corrigé, avec de nombreuses ratures et surcharges, et le compte de vers de la main de Vigny (214 vers).

Le premier feuillet, précédant le poème titré "L'Oneida — *Eclogue [sic] américaine*", présente des esquisses en prose de certaines scènes que Vigny s'apprêtait à développer dans *La Sauvage*. Le poète n'a pas conservé toutes ces idées.

Il existe un autre manuscrit autographe de ce poème, d'une version postérieure, ayant servi à l'impression.

PROVENANCE : F. Janicot. — Marc Loliée. — Colonel Daniel Sickles (IV, novembre 1990, n° 1430).

RÉFÉRENCES : *Œuvres complètes*, Pléiade, I, p. 133-139 et p. 1070.

Notice complète sur www.sothebys.com

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



36

36

WILDE, OSCAR

Ballade de la Geôle de Reading. Paris, *Mercure de France*, 1898.

In-12 (179 x 115 mm). Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

Dos légèrement passé et infimes usures, chanière du premier plat restaurée.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, avec le texte anglais en regard. Libéré de la prison de Reading en mai 1897, Wilde s'exile en France près de Dieppe et rédige ce long poème.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le feuillet de garde : "monsieur A. Brunot / hommage / de l'auteur / Oscar Wilde". Il pourrait s'agir de l'acteur André Brunot (1879-1973).

PORTRAIT ORIGINAL D'OSCAR WILDE vu de profil, par Ernest La Jeunesse, accompagné de trois esquisses. Le dessin est signé au crayon et daté "2 décembre 1900"

Ernest Léon Lajeunesse-Caën, dit Ernest La Jeunesse (1874-1917), écrivain, journaliste et dessinateur collabore à de nombreuses revues. En décembre 1900, il publie dans la *Revue blanche* (t. XXIII, p. 589-596) un article sur Oscar Wilde dans lequel il évoque l'amitié qu'A.-E. Brunot lui portait.

La Jeunesse est également l'auteur des notes sur Wilde accompagnant l'édition de *Salomé* illustrée par Jou (1917).

PROVENANCE: A. Brunot (envoi).

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

20 RELIURES DE ROSE ADLER DE LA COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

LOTS 37 À 59

Rose Adler (23 septembre 1890-15 mars 1959) entra en 1917 à l'UCAD (Union Centrale des Arts Décoratifs) et eut Noulhac comme professeur de dorure. Elle exposa pour la première fois en février-mars 1923 au Pavillon de Marsan à Paris puis en mai-juin au Salon des Artistes Décorateurs au Grand Palais. Elle fut alors remarquée par Jacques Doucet qui lui présenta Pierre Legrain. Commença alors entre eux une étroite collaboration. En 1934, elle devint membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes) et très vite sut imposer une nouvelle idée de la reliure, utilisant des peaux souples qu'elle colore et jouant avec les titres des ouvrages : «Autrefois la reliure était sourde, ignorante de ce qu'elle contenait. Comme un troupeau, les livres portaient souvent la marque de leur maître et exaltaient surtout, avec leurs belles armes, la grande maison à laquelle ils appartenaient [...] Le relieur moderne est vraiment moderne en ceci : il est au service du texte. Il veut l'entendre, le faire entendre. Il l'épouse, il l'exalte. Pourtant il se refuse à la description, car toute description serait une illustration...», écrit-elle en 1929 dans *L'Art International d'aujourd'hui* (voir lot 57 du catalogue).

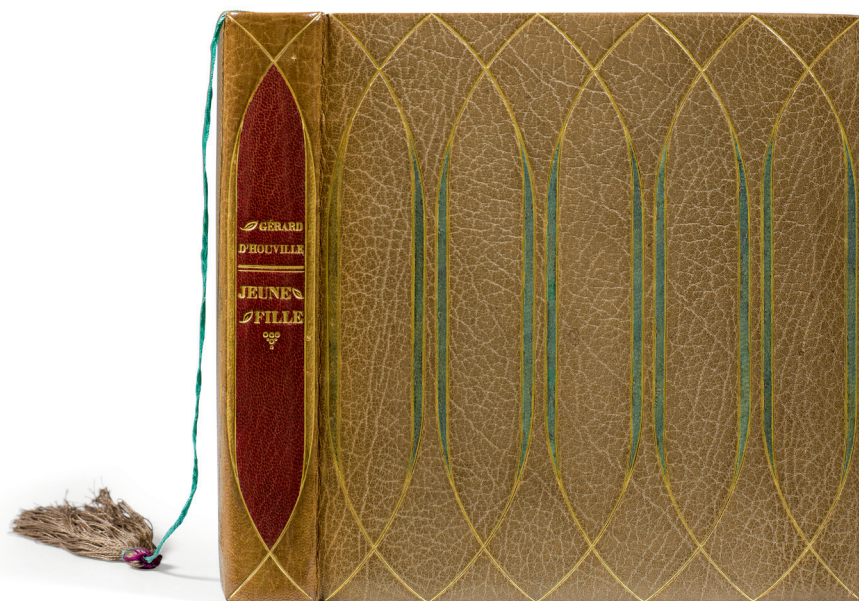
Les plus grands collectionneurs firent appel à son art : Jacques Doucet, Jacques André, David David-Weill, Louise Solvay, Edmée Maus, pour n'en citer que quelques-uns. Elle marqua son siècle et est

reconnue aujourd'hui parmi les plus grands relieurs de son époque.

Rose Adler «grâce à la souplesse et à l'élégance extrême de ses compositions, propose tout autre chose que Pierre Legrain que pourtant elle admire. Le sens de la mélodie qui marque son invention permanente ainsi que son goût profond de la littérature constituent un apport sans prix à l'art de la reliure» (Yves Peyré in *Art Deco Bookbindings : The Work of Pierre Legrain and Rose Adler*, 2004).

Ces 20 reliures de Rose Adler, d'une incroyable fraîcheur, ont été réunies avec passion pendant près de quarante ans par le prince et la princesse Sadruddin Aga Khan. Cet ensemble exceptionnel témoigne, par la grâce des décors, le choix des peaux et des couleurs, de la maîtrise, du talent et de l'inventivité de Rose Adler. Elles ont toutes été exposées en 2007 à la Bibliothèque Historique de la ville de Paris à l'exposition «Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale» (créée en 1946, la SRO ne comptait que Rose Adler comme femme parmi les membres fondateurs).

Nous remercions Alice Caillé, archiviste paléographe et conservatrice des bibliothèques, spécialiste des reliures de Rose Adler, pour sa relecture et les informations qu'elle nous a transmises.



37



38

37

HOUVILLE, GÉRARD D' (PSEUDONYME DE MARIE DE RÉGNIER)

Jeune-fille. Paris, A Fayard & C^{ie}, 1916.

In-12 réimposé petit in-4 (195 x 181 mm). Maroquin taupe, filets courbes dorés et listels courbes mosaïqués vert jade se croisant en formant des ogives, décor se prolongeant sur le dos, pièce de titre de maroquin violette, doublure et gardes de tabis vert, gland de soie taupe et cordonnet vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Rose Adler 1923 – A. Cuzin*).

Dos très légèrement passé.

UNE DES TOUTES PREMIÈRES RELIURES DE ROSE ADLER, DATÉE 1923, ANNÉE DE SA RENCONTRE AVEC JACQUES DOUCET ET DE SA PREMIÈRE EXPOSITION.

Édition originale, tirée à 60 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 27), à toutes marges.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 59.

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 5 000-7 000 € 5 800-8 100 US\$

38

DESPORTES, PHILIPPE

Chansons. [Maastricht, Paris], La Connaissance, 1926.

In-8 oblong (160 x 238 mm). Box fauve, premier plat orné du titre en grandes lettres noires et dorées avec pièces mosaïquées de box noir et rouge figurant une portée musicale, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure du même box, gardes de soie moirée noire, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler 1930 – A. Jeanne dor.*).

Dos de la chemise et étui légèrement frottés.

DÉLICATE RELIURE LETTRISTE DATANT DES DÉBUTS DE ROSE ADLER.

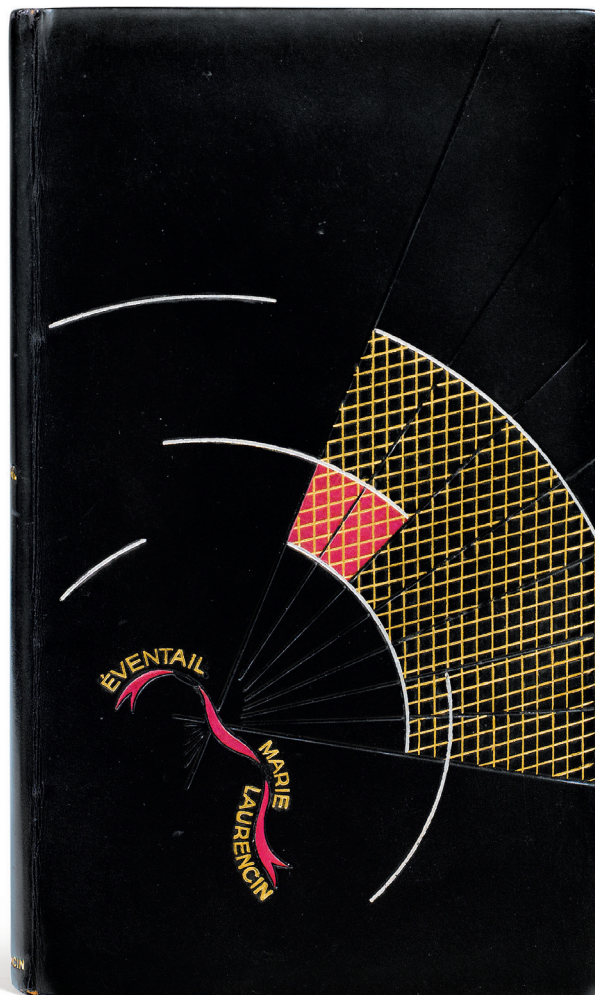
LES RELIURES DE CETTE PÉRIODE, LORSQU'ELLE TRAVAILLAIT PRESQU'UNIQUEMENT POUR JACQUES DOUCET, SONT RARES.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen, celui-ci EXEMPLAIRE N° 1.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 48.

PROVENANCE : *Bibliothèque d'un amateur : 1900-2000* (10 décembre 2002, n° 68). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$



39

39

LAURENCIN, MARIE

Éventail. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

CHARMANTE RELIURE À L'ÉVENTAIL DE ROSE ADLER, DATÉE DE 1930. LA PREMIÈRE SUR CET OUVRAGE AVEC CE DÉCOR QU'ELLE REPRENDRA PAR LA SUITE.

In-12 (191 x 108 mm). Box noir, dos lisse, sur le premier plat décor figurant un éventail constitué d'un jeu de filets dorés, à froid et au palladium, et de pièces mosaïquées de box vieux rose, petite pièce mosaïquée sur le second plat figurant un nœud de box vieux rose, doublure de daim noir encadré de box vieux rose, noir et beige, gardes de soie moirée noire, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Rose Adler 1930 — Lecarpentier Dor.).

Étui légèrement frotté, charnière supérieure de la chemise fragile.

HOMMAGE DE ROSE ADLER À MARIE LAURENCIN, SON AMIE. PREMIÈRE RELIURE À L'ÉVENTAIL DE ROSE ADLER, DATÉE 1930.

ÉDITION ORIGINALE.

Jolie suite de 10 portraits de femmes gravés à l'eau-forte et à mi-page par Marie Laurencin, illustrant des poésies de Roger

Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, Louis Codet, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, Jean Pellerin et André Salmon.

Tirage limité à 335 exemplaires, un des 327 sur vergé de Hollande, filigrané "à l'Amour", (n° 230).

Le thème de l'éventail se retrouve dans de nombreuses créations de Rose Adler, l'objet en lui-même ou sur d'autres reliures de ce texte. On connaît 4 autres exemplaires de cette édition pour lesquels Rose Adler a utilisé ce même décor, avec variantes de couleurs :

- en 1930 : le présent exemplaire ;
- en 1931 : l'exemplaire de Madame Solvay (n° 523) ;
- en 1955 : l'exemplaire ayant figuré à l'exposition de la Reliure Originale (1959, n° 154) ;
- en 1957 : un autre exemplaire présenté à la même exposition (1959, n° 155).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 70.

PROVENANCE : *Livres illustrés modernes* (18 octobre 1979, n° 39). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$



40

40

LABOUREUR, JEAN-ÉMILE — VALÉRY LARBAUD

200 chambres, 200 salles de bains. *La Haye, Jean Gondrexon, 1927.*

In-8 (210 x 130 mm). Veau noir glacé, décor mosaïqué sur le premier plat de veau rouge et fine bande de box crème avec prolongement doré, titre frappé en lettres dorées et souligné d'une bande de box crème et doré se prolongeant au second plat, dos lisse orné du titre, doublure de veau rouge cerise, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler, 1930 – Lecarpentier Doreur*).

Charnières de la chemise fragiles et dos de la chemise frotté.

ÉLÉGANTE ET MYTHIQUE RELIURE DE ROSE ADLER, DATÉE DE SES PREMIÈRES ANNÉES D'EXERCICE.

ÉDITION ORIGINALE.

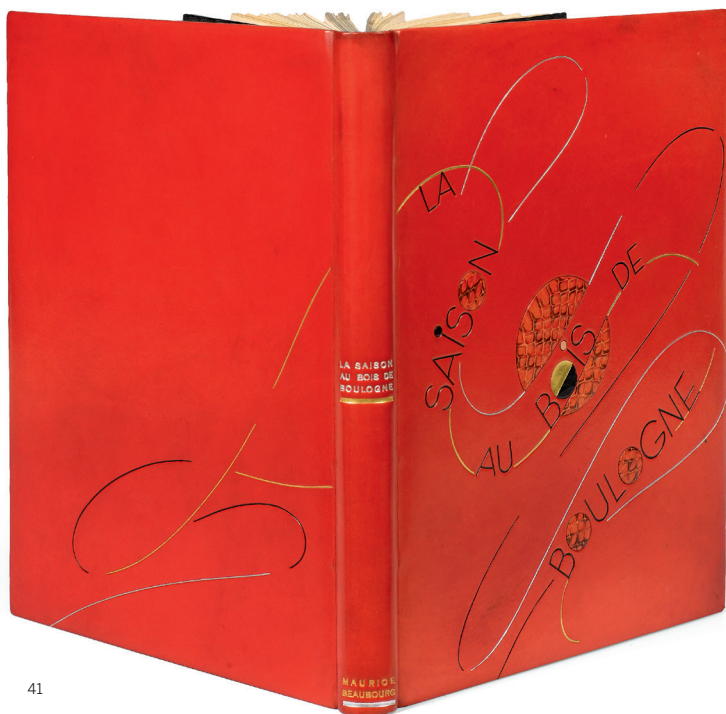
10 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 366 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé de Hollande (n° 213).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 66.

PROVENANCE : Jacques André (27-28 novembre 1951, n° 176). — Vente 11-12 mars 1986 (n° 212). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 12 000-18 000 € 13 900-20 800 US\$



41

41

LABOUREUR, JEAN-ÉMILE — MAURICE BEAUBOURG

La Saison au bois de Boulogne. Paris, Delpeuch, 1928.

In-8 (234 x 187 mm). Box rouge cerise, sur le premier plat titre inscrit dans un jeu de filets courbes noir, argent et or se poursuivant au second plat, pastilles en box façon reptile, dos lisse orné, doublure de veau rouge, gardes de soie noire moirée, tranches argentées, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler 1932 ; A. Jeanne doreur*).

Dos de la chemise frotté et passé.

FINE RELIURE DE ROSE ADLER CONTEMPORAINE DE L'OUVRAGE, DATÉE 1932.

Première édition illustrée de 16 gravures sur cuivre de Jean-Émile Laboureur.

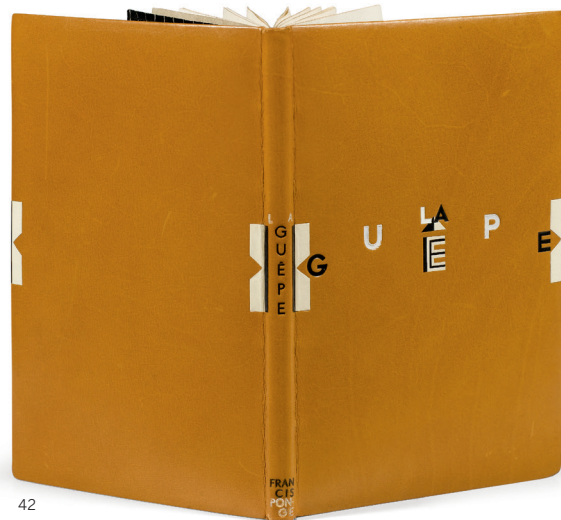
Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vergé de Rives (n° 104).

Cet exemplaire provient de la bibliothèque DE Jacques André qui, grand bibliophile et président notamment des Amis du livre moderne, a fait travailler Rose Adler jusqu'en 1938. Sa bibliothèque a été dispersée les 27 et 28 novembre 1951 par Georges Blaizot.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 28.

PROVENANCE : Jacques André (avec son ex-libris par Laboureur). — Colonel Daniel Sickles (vente 21 mai 1963, n° 20). — Francis Kettaneh (ex-libris). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



42

42

PONGE, FRANCIS

La Guêpe. Irruption et Divagations. Paris, Seghers, 1945.

In-12 (162 mm x 108 mm). Box havane, titre mosaïqué de box blanc et noir sur le premier plat et rappels au second plat de décors géométriques, dos lisse orné, doublure de parchemin, gardes de soie rayée noire et blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Inv. 1947 Rose Adler – Dor. 1947 Ch. Collet*).

Étui très légèrement frotté.

CHARMANTE RELIURE ANIMÉE PAR LE MOUVEMENT SUBTIL DES LETTRES DU TITRE, DATÉE 1947.

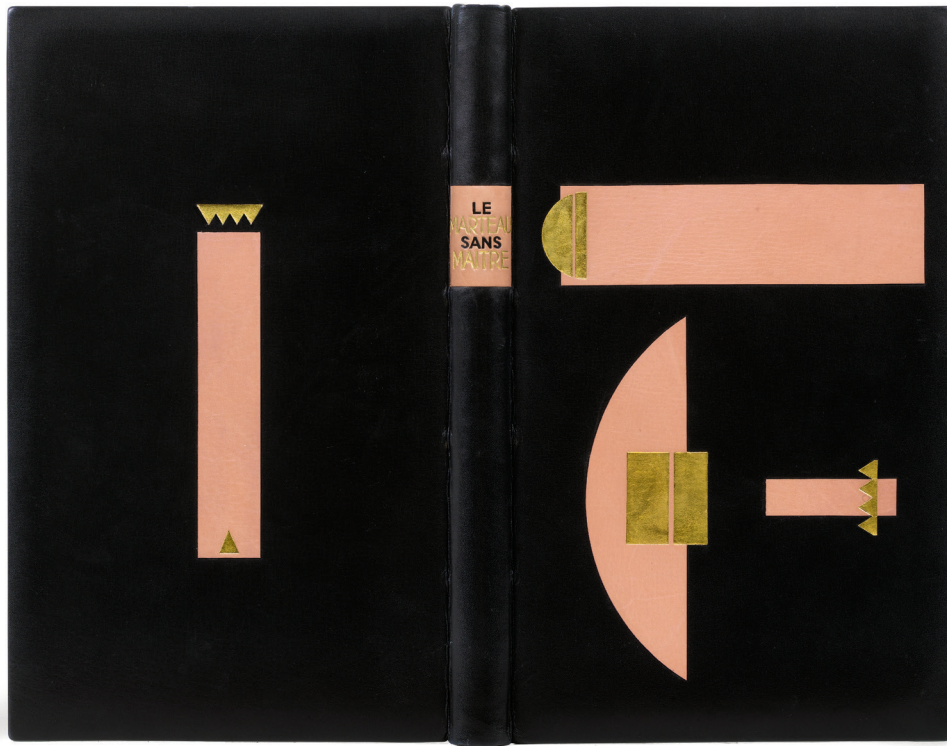
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (n° II), d'un tirage limité à 150 exemplaires.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 92.

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$



43

43

PICASSO, PABLO – RENÉ CHAR

Le Marteau sans maître, suivi de Moulin premier. 1927-1935. Version définitive. Paris, José Corti, 1945.

In-12 (225 x 134 mm). Box noir mosaïqué de pièces de box rose et orné de motifs dorés, dos lisse orné d'une pièce de titre de box rose, doublure et gardes de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Rose Adler inv. 1947, A. Jeanne dor. 1947).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET DÉLICATE RELIURE, DATÉE 1947, DONT LA FINESSE DU DÉCOR SYMBOLISE UN MARTEAU DÉSTRUCTURÉ.

Édition définitive, en partie originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES (N° 5), CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO, exemplaire signé.

[Monté en tête:]

CHAR, René. **Poème autographe signé** "Le tireur d'oublies", une p. in-4 (264 x 212 mm), présentant quelques variantes par rapport à la version publiée en 1938 dans le recueil *Dehors la nuit est gouvernée*.

EXPOSITIONS : *La Reliure originale* (1947, n° 159).

— *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 37.

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

Sur l'amitié de René Char et Rose Adler, voir la correspondance adressée par la relieuse à Char de 1952 à 1959 (lot 60 du catalogue).



43

‡ 20 000-30 000 € 23 100-34 600 US\$



44

44

MAILLOL, ARISTIDE — PAUL VERLAINE

Chansons pour elle. *Paris*, 1939.

Petit in-4 (206 x 146 mm). Box rose pâle, plats et dos ornés d'un décor continu se prolongeant sur les doublures évoquant un clavier de piano horizontale mosaïqué de box noir, souligné d'un filet à l'oeser noir, dos lisse orné du titre doré frappé obliquement, et portée musicale au centre du premier plat avec mosaïque de box rouge et noir, rappel d'une portée par succession verticale de tirets dorés, doublure du même veau, gardes de daim rouge, tranches dorées (*Rose Adler. Inv. 1948*).

CHARMANTE RELIURE "MUSICALE" DE ROSE ADLER, DATÉE 1948.

Édition ornée de 28 gravures sur bois d'Aristide Maillol.

Tirage limité à 190 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, CELUI-CI EXEMPLAIRE N° 1 enrichi de deux suites : une suite sur Japon de 30 épreuves des 28 bois plus 2 recommencés ; une suite sur Chine de 29 épreuves des 28 bois en état définitif plus un bois recommencé.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 116.

PROVENANCE : D[enise] W[eil] S[cheler] (31 mai 1989, n° 73). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 15 000-20 000 € 17 300-23 100 US\$

45

MATISSE, HENRI — PIERRE REVERDY

Les Jockeys camouflés & Période hors-texte. *Paris*, [P. Birault], 1918.

In-4 (241 x 181 mm). Box vieux rose, grande composition mosaïquée sur le premier plat formée d'un losange mosaïqué de box bleu se détachant sur un disque de box blanc avec titre en lettres blanches, bleues, argentées et mosaïqué de box bleu, blanc et rouge, petit motif mosaïqué sur le dos lisse se prolongeant sur les plats, doublure de parchemin, gardes de daim bleu nuit, tranches argentées, couverture, chemise et étui (*Rose Adler, inv, 1948*).

Dos de la chemise passé.

EXEMPLAIRE DE LÉONCE ROSENBERG DANS UNE PARFAITE ET DÉLICATE RELIURE DE ROSE ADLER, DATÉE 1948.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, la seule approuvée par l'auteur et l'artiste, illustrée de 5 dessins par Henri Matisse, en partie de la première période du peintre.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 3), d'un tirage à 105 exemplaires, portant la signature de Matisse et le monogramme de Reverdy.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À UN DES PREMIERS DÉFENSEURS DU CUBISME :

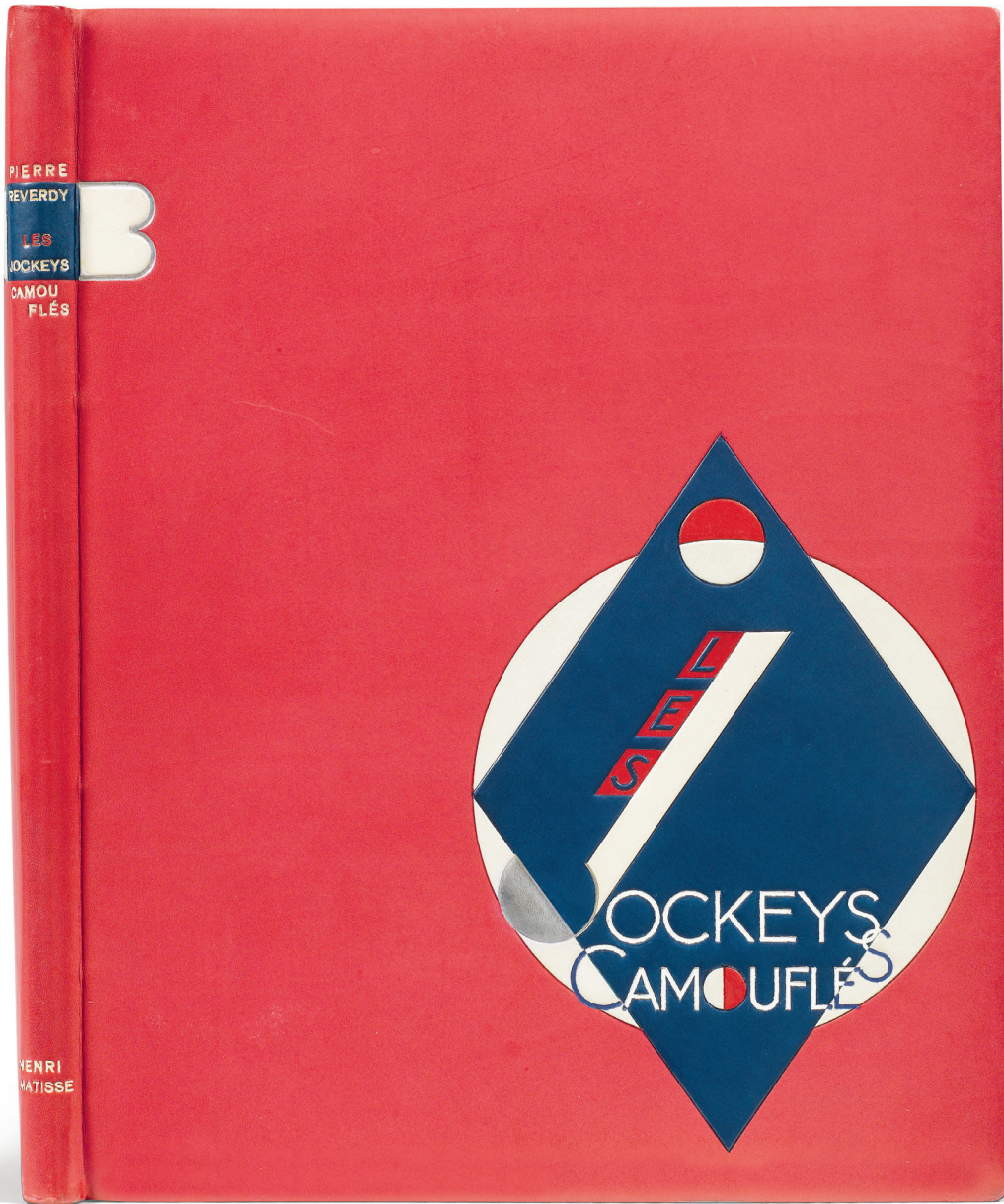
"À Léonce Rosenberg / bien amicalement / P. Reverdy / 6 janvier 1919".

Rose Adler a réalisé une autre reliure sur ce livre, avec un décor moins élaboré (cf. Pierre Berès, catalogue 56, n° 502).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 96.

PROVENANCE : colonel Daniel Sickles (23-24 mars 1981, n° 270). — Princesse Catherine Aga-Khan (ex-libris).

‡ 20 000-30 000 € 23 100-34 600 US\$





46

46

REVERDY, PIERRE

Écumes de la mer. Paris, NRF, 1925.

In-12 carré (181 x 126 mm). Box vert émeraude sur le premier plat, box bleu pour le second, décor mosaïqué évoquant une vague sur chaque plat formée de pièces de peau façon serpent et de filets argentés et dorés, disque doré et au palladium sur chacun des plat au dessus ou en dessous de l'écume, dos lisse orné, doublure et gardes de box vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Inv. Rose Adler — 1948. Dor. Ch. Collet*).

Dos de la chemise passé.

SÉDUISANTE RELIURE SUR LE THÈME DE LA MER, DATÉE 1948.

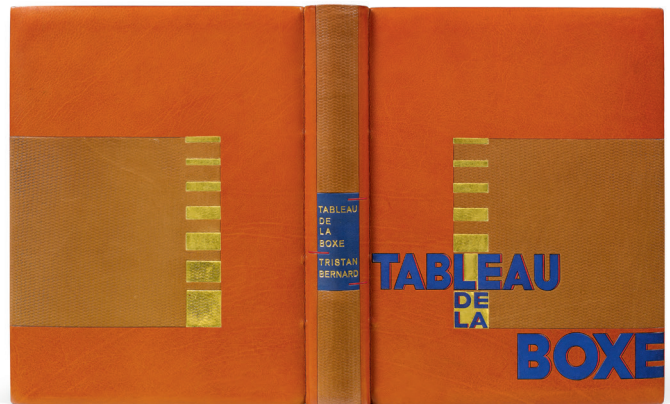
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Aubert d'après Picasso.

UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER TEINTÉ ANCIEN DU JAPON (justifié F), sans l'épreuve à grandes marges sur vieux Japon teinté.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 97.

PROVENANCE : Henri Matarasso (1949, n° 596). — Bibliothèque d'un amateur (14-17 juin 1954, n° 268). — colonel Daniel Sickles (23-24 mars 1981, n° 280). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



47

47

DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ — TRISTAN BERNARD

Tableau de la boxe. Paris, NRF, 1922.

In-4 (239 x 179 mm). Box fauve, sur les plats important décor d'un rectangle mosaïqué en cuir de Russie havane ponctué de larges rectangles dorés de grandeurs décroissantes suggérant un ring de boxe, sur le premier plat titre mosaïqué en box bleu ombré de rouge, dos lisse orné, doublure bord à bord de box fauve, gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler inv. 1949 — A. Jeanne Doreur*).

RELIURE PARLANTE DE ROSE ADLER CÉLÈBRANT LE THÈME DE LA BOXE, DATÉE 1949.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 29 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dont 8 à pleine page.

Tirage limité à 333 exemplaires, celui-ci un des 318 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 122).

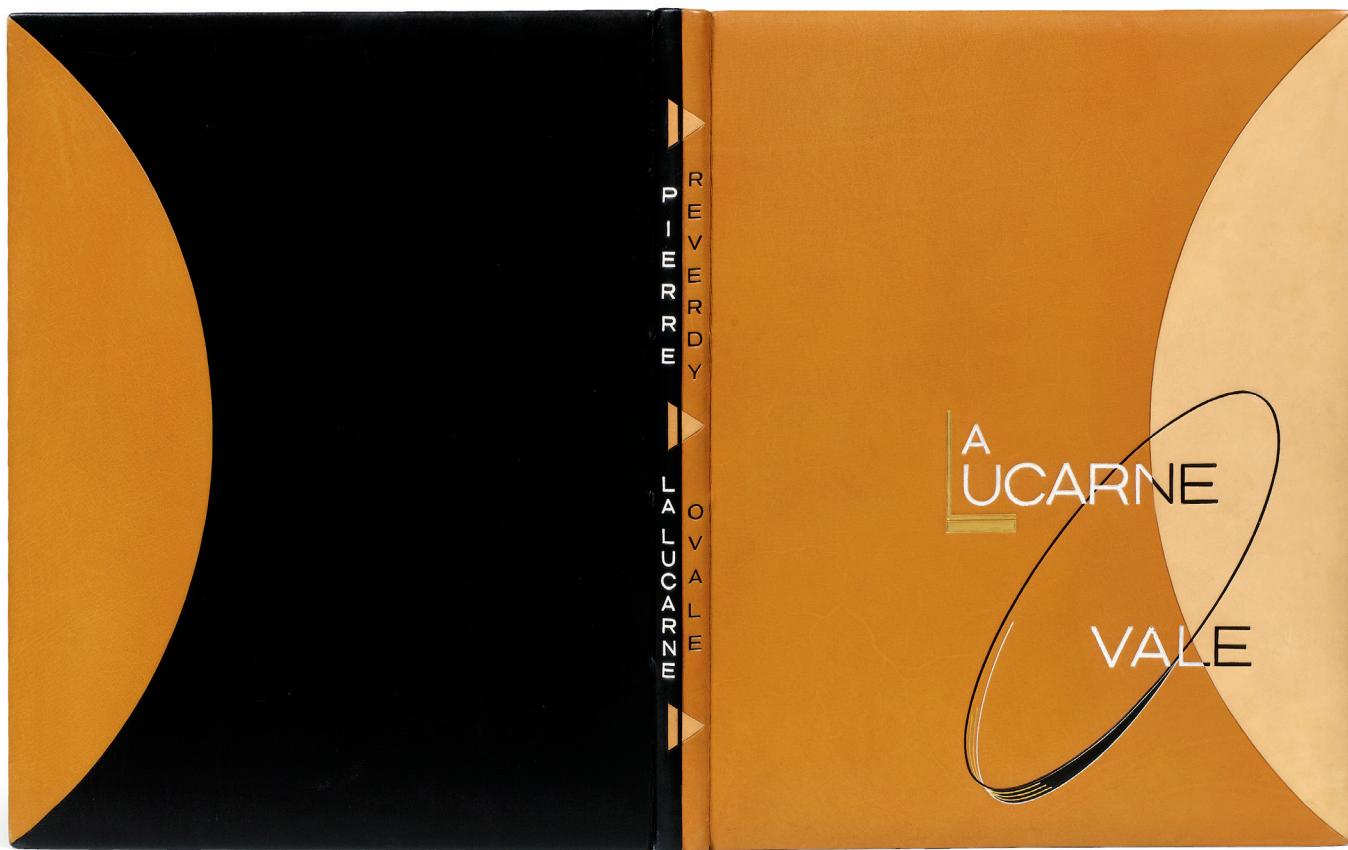
À la suite du retentissant match de boxe Carpentier-Demsey à New-York en juillet 1921, la N.R.F. décida de consacrer un ouvrage à ce sport à la mode ; elle fit alors appel à Tristan Bernard et à Dunoyer de Segonzac pour le réaliser.

Une reliure, sur le même ouvrage, au décor à peu près semblable et datée de 1931, provenant de la Spencer Collection, est conservée à la New York Public Library (A. Duncan & G. de Bartha. *La Reliure en France. Art nouveau-Art Déco 1880-1940*. 1989, p. 29).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 32.

PROVENANCE : Edmée Maus (ex-libris). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 5 000-7 000 € 5 800-8 100 US\$



48

48

REVERDY, PIERRE

La Lucarne ovale. Paris, [chez l'Auteur, achevé d'imprimer chez Paul Birault], 1916.

In-4 (289 x 222 mm). Sur les plats compositions ovales mosaïquées de box, havane et crème au premier, noir et havane au second, titre mosaïqué au premier plat en grandes lettres de veau blanc et noir et lettrine dorée, dos lisse orné et mosaïqué, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler inv. 1949 – Ch. Collet doreur*).

Petites rousseurs sur le feuillet de garde et le titre. Étui et dos de la chemise légèrement frottés.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROSE ADLER, DATÉE 1949.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 50 exemplaires.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON (n° VI) portant la signature autographe de Reverdy.

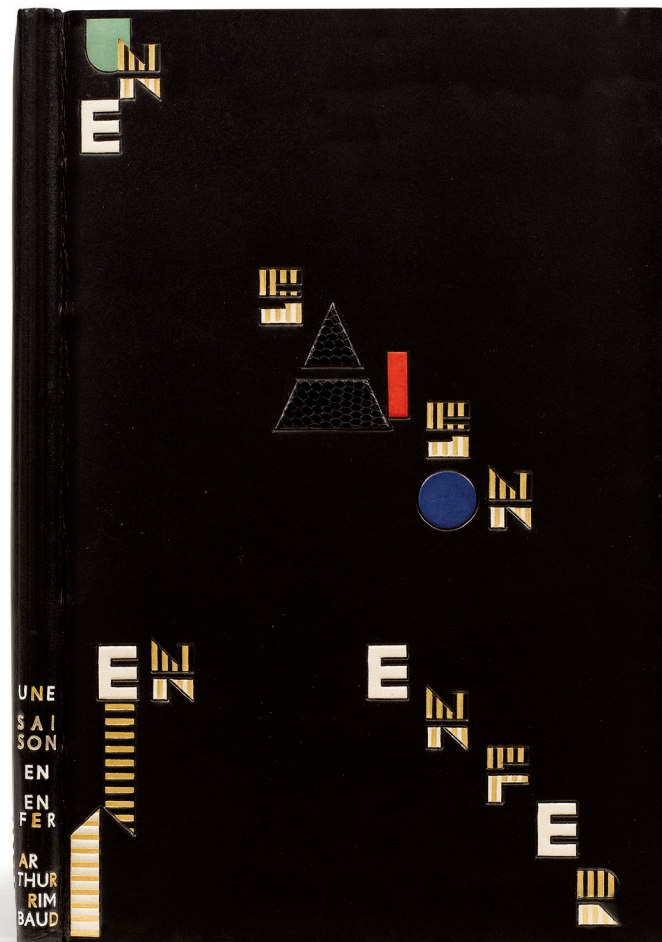
EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 98.

PROVENANCE : Pierre Berès (catalogue 56, n° 501). — Georges Heilbrun (29 février 1952, n° 930). — Colonel Daniel Sickles (23-24 mars 1981, n° 267). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

RÉFÉRENCES : E.-A. Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 49.

‡ 20 000-30 000 € 23 100-34 600 US\$

35



49

49

RIMBAUD, ARTHUR

Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique, 1873.

In-12 (184 x 118 mm). Box noir, sur le plat supérieur, titre mosaïqué obliquement en lettres de box vert, blanc, bleu, rouge et noir, argenté et doré, dos lisse orné et mosaïqué, doublure de daim vert et gardes de daim bleu électrique, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Rose Adler inv. 1950 — Ch. Collet Dor. 1950).

Petite restauration à un mors de l'étui et traces de frottement au dos de l'étui. Quelques piqûres habituelles.

GRACIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROSE ADLER, DATÉE 1959, RECOUVRANT LE CHEF-D'OEUVRE DE RIMBAUD.

ÉDITION ORIGINALE du seul recueil publié par l'auteur, à ses frais et non mis dans le commerce.

Une saison en enfer fut tirée à 500 exemplaires environ. Ayant omis de payer son imprimeur, Rimbaud ne put disposer que d'une dizaine d'exemplaires. Le reste du tirage fut oublié dans la cave de l'Alliance typographique jusqu'à sa redécouverte par le bibliophile belge Léon Losseau en 1901. Ils furent écoulés peu à peu à partir de 1911.

Aucun des exemplaires offerts par Rimbaud n'a été relié à l'époque.

"Il faudra attendre les années vingt, la commercialisation des exemplaires et la naissance du culte rimbaldien pour qu'apparaissent les premières tentatives d'orner et protéger

soigneusement ce livret [...] Ces habillages 'décalés' montrent en général une grande retenue, une certaine neutralité dans le luxe que l'on peut attribuer à une adhésion inquiète de la part de certains bibliophiles, à un respect cultuel pour les spectateurs du 'mythe', mais aussi, au souci des libraires optant pour la non-intervention ou la protection minimale : couleurs foncées, décors sobres, souvent à froid" (J. Toulet et A. Jammes in *Relier Rimbaud*).

Les grands relieurs qui se sont essayés à cet exercice sont : Paul Bonet (7 fois), Huser (6 fois), Semet et Plumelle (7 fois), Pierre-Lucien Martin (6 fois), mais aussi Louise-Denise Germain qui fut la première à le relier, Charles Meunier, etc. Récemment, citons les reliures de Jean de Gonet, Monique Mathieu, Sün Evrard et Alain Taral exposées en 2014 à la Librairie Paul Jammes.

Rose Adler, quant à elle, semble l'avoir relié à deux reprises seulement : en veau noir et blanc (catalogue n° 2 de Georges Heilbrun) et le présent exemplaire en veau noir mosaïqué.

EXPOSITIONS : *Modern French bookbindings*. Londres, The Arts Council gallery, 15 mars-22 avril 1961, n° 2. — *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 99.

PROVENANCE : Pierre Berès (catalogue 61, n° 369). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

RÉFÉRENCES : J. Toulet et A. Jammes, *Relier Rimbaud, Conversations*, 2014, p. 11-12.

‡ 25 000-35 000 € 28 800-40 300 US\$



50

50

DUFY, RAOUL – STÉPHANE MALLARMÉ

Madrigaux. Paris, La Sirène, 1920.

In-4 (280 x 219 mm). Décor de losanges de maroquin sable et box blanc réservant au centre un large pavillon de maroquin marron orné d'un treillis de filets verts, violets et bleu, pastilles vertes et bleues aux intersections, dos lisse orné, doublure de daim vert et gardes de daim gris perle, tranches au palladium, couverture et dos, chemise et étui (1954, Inv. Rose Adler – 1954, Dor. de Ch. Collet).

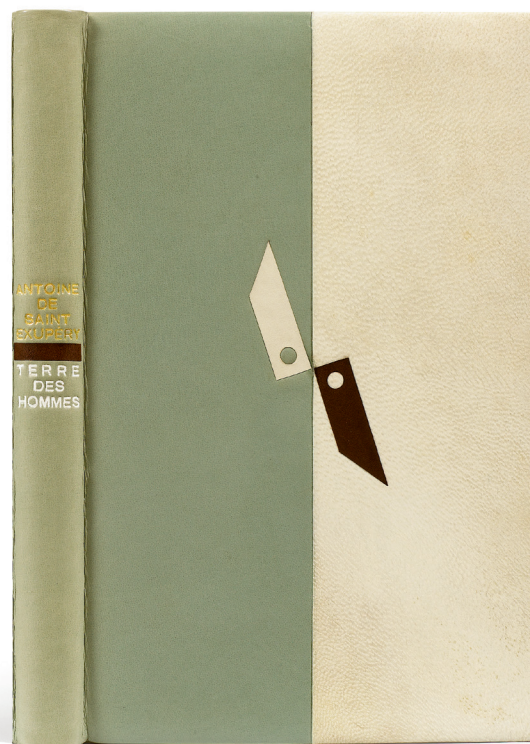
DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROSE ADLER, DATÉE 1954.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de vers orné de 25 compositions à pleine page en couleurs de Raoul Dufy. Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron (n° 420).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 77.

PROVENANCE : colonel Daniel Sickles (cf. exposition *L'Art du livre au XX^e siècle* [exposition, Alger, Salle Pierre Bordes, 1^{er}-24 avril 1955], Alger, Gouvernement général de l'Algérie, Direction de l'Intérieur et des beaux-arts, 1955, n° 185). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



51

51

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE

Terre des hommes. Paris, Gallimard, 1939.

In-12 (183 x 112 mm). Plats ornés de deux bandes verticales de box gris-vert et vélin ivoire sur lesquelles se détachent, au centre du premier plat, deux motifs géométriques de box blanc et brun, dos orné du titre à l'oeser blanc et du nom de l'auteur en lettres dorées avec bande de box brun, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Inv. Rose Adler 1954).

Dos de l'étui légèrement passé et taché.

RELIURE PARLANTE DE ROSE ADLER, DATÉE 1954, D'UNE ÉLÉGANTE SOBRIÉTÉ POUR CE TEXTE MYTHIQUE.

LE DÉCOR CENTRAL FIGURE AVEC FINESSE UNE HÉLICE.

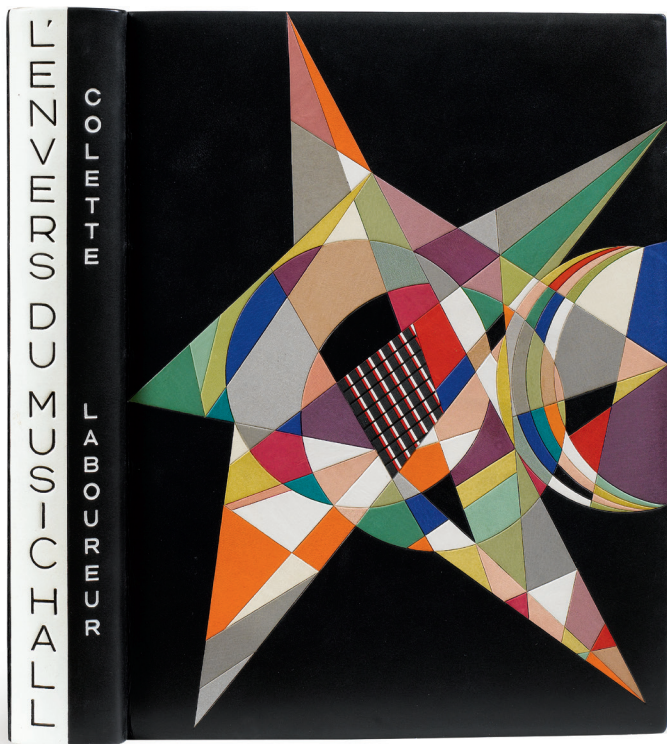
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires hors commerce, d'un tirage à 130 sur Lafuma Navarre (n° 114).

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 105.

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



52

52

LABOUREUR, JEAN-ÉMILE — COLETTE

L'Envers du Music-Hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-4 (245 x 184 mm). Veau noir, sur chacun des plats, importante composition étoilée mosaïquée de veau de différentes teintes : gris, rose, orange, rouge, violet, bleu, vert, jaune, dos lisse orné de bandes verticales de veau noir et blanc, doublure de daim noir, gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Inv. Rose Adler. 1955 – Dor. A. Jeanne, Paris).

ÉTINCELANTE RELIURE, TRÈS COLORÉE, DE ROSE ADLER DATÉE DE 1955.

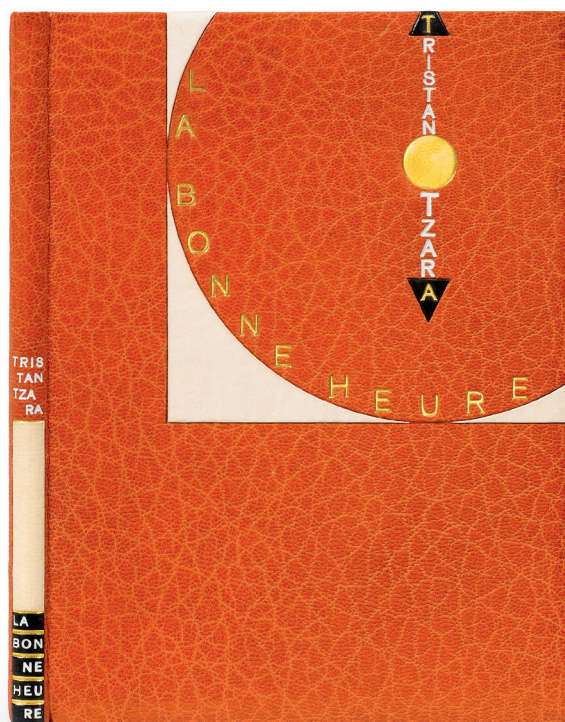
Édition illustrée de 32 burins de Jean-Émile Laboureur, dont 7 hors-texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE NOMINATIFS, réservés aux Amis du Sans Pareil, sur vélin d'Arches avec double suite (premier état sur Arches et état définitif sur Japon), d'un tirage limité à 440 exemplaires. Celui-ci exemplaire n° 18 imprimé pour M. Eugène Velaine.

EXPOSITION : *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 40.

PROVENANCE : Eugène Velaine (exemplaire nominatif). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$



53

53

TZARA, TRISTAN

La Bonne heure. [Paris, Raymond Jacquet, 1955].

In-12 carré (161 x 115 mm). Maroquin orange, sur le plat supérieur décor figurant une horloge obtenu par un jeu de lettres blanches et dorées, et motifs mosaïqués de veau blanc et noir, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Inv. 1957 Rose Adler. – Dor. A. Jeanne).

SÉDUISANTE RELIURE PARLANTE DE ROSE ADLER, DATÉE DE 1957.

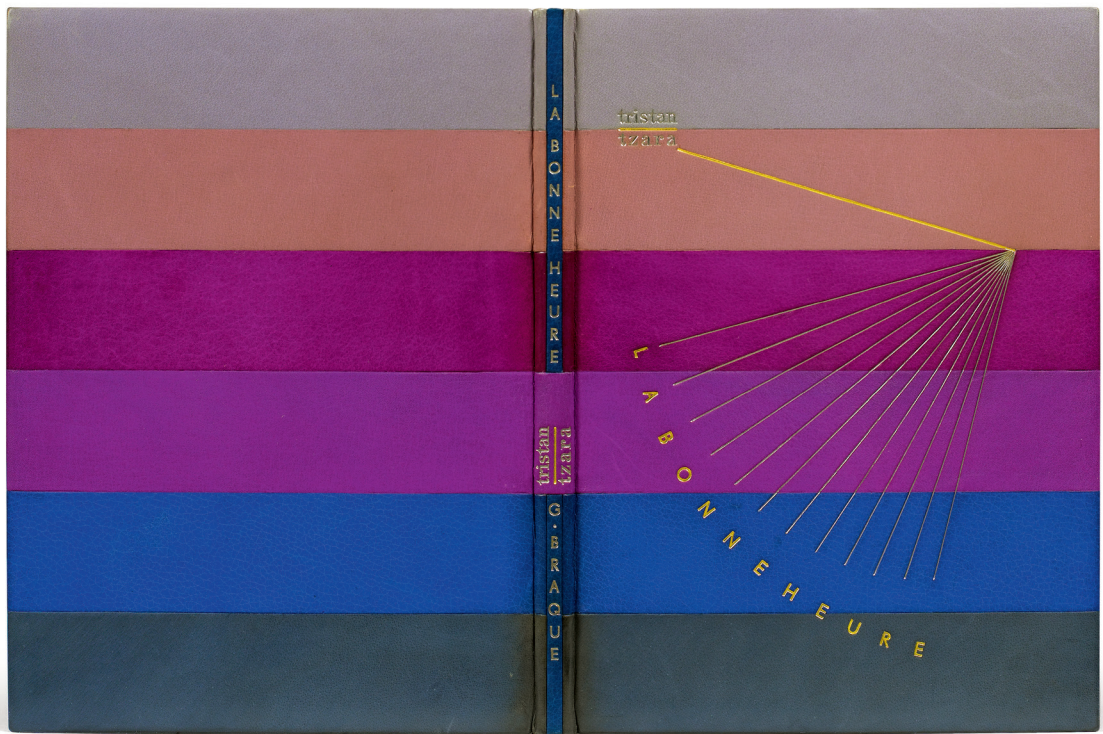
ÉDITION ORIGINALE du poème de Tzara, illustrée en frontispice d'une aquatinte en noir et bleu de Georges Braque.

Tirage limité à 42 exemplaires sur Japon ancien (n° 23), tous signés par Tzara et Braque.

EXPOSITIONS : *Modern French bookbindings*. Londres, The Arts Council gallery, 15 mars-22 avril 1961, n° 6. — *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 111.

PROVENANCE : Paul Schrag (New York) et deux autres collectionneurs (Drouot, 28 mai 1986, n° 94). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



54

54

TZARA, TRISTAN

La Bonne heure. [Paris, Raymond Jacquet 1955.]

In-12 carré (161 x 116 mm). Décor continu sur les plats et le dos de 6 bandes horizontales de box parme, vieux rose, mauve, violet, bleu et gris, sur le plat supérieur cadran solaire formé de lignes rayonnantes dorées pour la première et au palladium pour les 12 autres se terminant chacune par une des lettres du titre de l'ouvrage, doublure de daim bleu et gardes de daim rose, couverture et dos, chemise et étui (1958. Inv. Rose Adler – Dor. 1958 Ch. Collet).

Dos de la chemise passé.

DÉLICATE RELIURE DE ROSE ADLER, DATÉE 1958.

ÉDITION ORIGINALE du poème de Tzara, illustrée en frontispice d'une aquarelle en noir et bleu de Georges Braque.

Tirage limité à 42 exemplaires sur Japon ancien (n° 21), tous signés par Tzara et Braque.

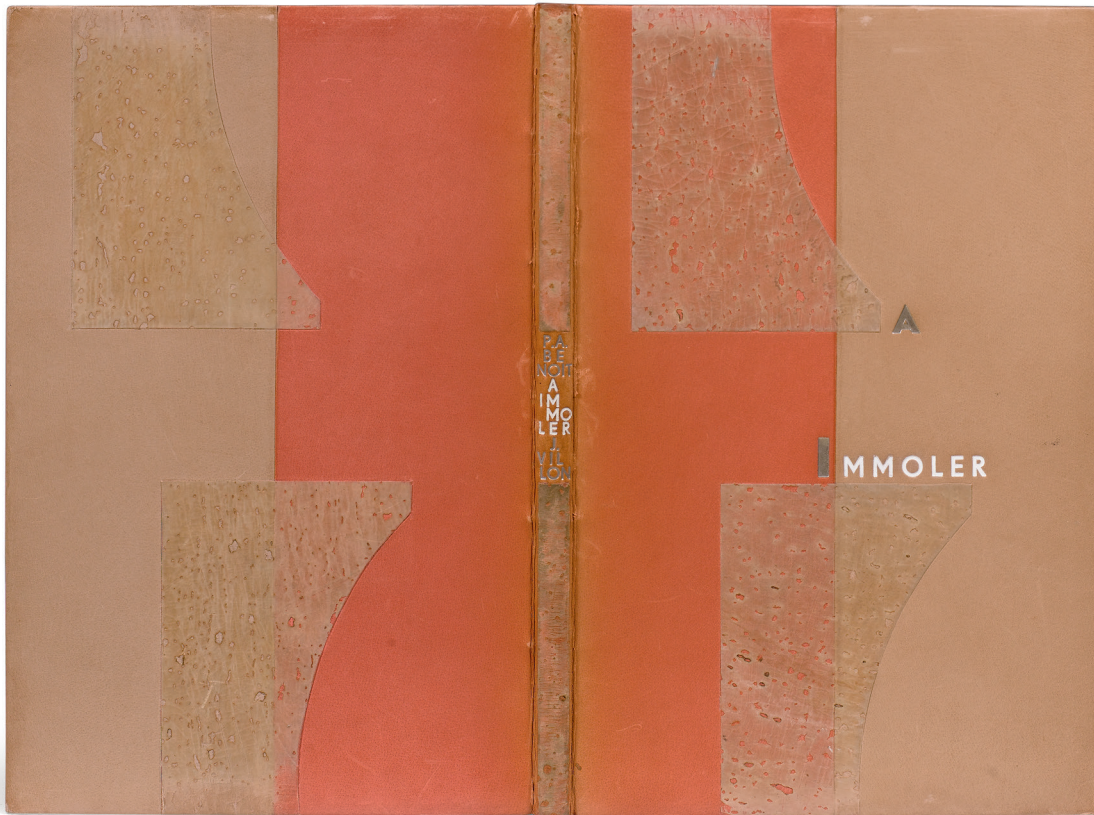
EXPOSITIONS : *Exposition de la Société de la Reliure Originale*. Paris, Bibliothèque nationale, 1959, n° 164. — *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 112.

PROVENANCE : Renaud Gillet (exposition de la SRO, 1959). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



54



55

55

VILLON, JACQUES — PIERRE-ANDRÉ BENOIT

À immoler. [P.A.B.], 1956.

UNE DES DERNIÈRES RELIURES DE ROSE ADLER, DATÉE 1958.

In-16 (174 x 112 mm). Box rose et sable, plats partagés verticalement, ornés de deux pièces aux formes aiguës de fines lamelles de liège en forme d'enclumes inversées, titre au palladium et à l'oeser blanc sur le premier plat, dos lisse orné de même laissant apparaître titre et nom de l'auteur en lettres blanches et argentées, doublure et gardes en fibres de bois rosé, tête au palladium, non rogné, couverture et dos, étui (*Inv. Rose Adler 1958 – Dor. Ch. Collet 1958*).

Dos légèrement passé, charnières fragiles.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une gravure sur celluloïd de Jacques Villon.

Tirage limité à 24 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté et signé par l'éditeur (n° 13) contient deux états de la gravure : un état monogrammé JV, le deuxième portant en plus la signature autographe au crayon de Jacques Villon.

EXPOSITIONS : *Société de la Reliure Originale*. Paris, Bibliothèque nationale, 1959. — *Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale*, BHVP, 2007, p. 29.

PROVENANCE : Renaud Gillet (exposition de la SRO, 1959). — Librairie Jean-Claude Vrain, 1995 (*Reliures de femmes de 1900 à nos jours*, n° 13). — Bibliothèque d'un amateur : 1900-2000 (10 décembre 2002, n° 32). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

RÉFÉRENCES : *Les Livres réalisés par P.A. Benoit*, 1971, n° 280.

± 8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



56

56

BRETON, ANDRÉ

La Lampe dans l'horloge. Paris, Robert Marin, 1948.

In-12 (164 x 105 mm). Plats et dos divisés horizontalement de box noir en haut et de parchemin blanc soutenu par une bande étroite de box noir ; au centre du premier plat, cadran fait de deux demi-cercles mosaïqués de box jaune et noir reliés entre eux par un cercle de liège à extrémités dorées, doublure et gardes de daim jaune, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Rose Adler – Ch. Collet 1959).

Quelques traces de frottement à la chemise et infime restauration.

TRÈS ÉLÉGANTE ET FINE RELIURE S'INSPIRANT DU TITRE DE L'OUVRAGE EN SYMBOLISANT LE PASSAGE DU JOUR À LA NUIT.

UNE DES PLUS RÉUSSIES PARMIS LES CRÉATIONS DE ROSE ADLER, elle a été réalisée pour le professeur Millot, dédicataire de l'ouvrage, l'année de la mort de la relieuse.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de Toyen et d'une photographie d'André Breton dans le parc du château de Lacoste.

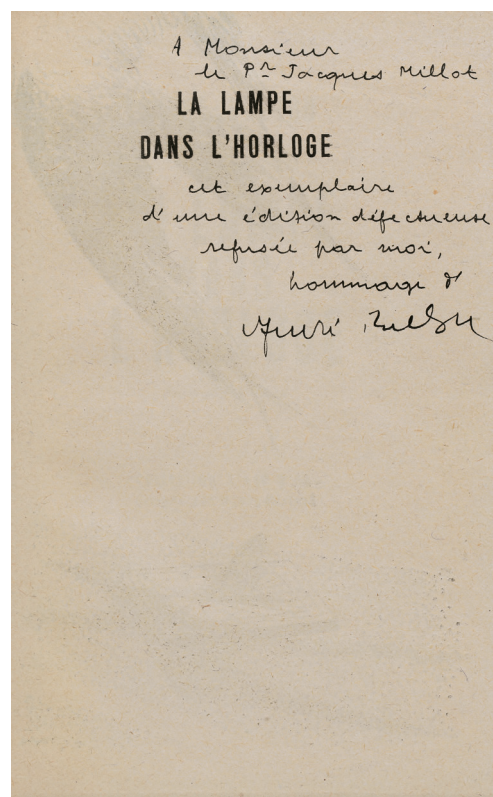
Exemplaire de presse sur vélin satiné, non numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "à Monsieur / le P^r Jacques Millot / cet exemplaire / d'une édition défectueuse / refusée par moi / Hommage d' / André Breton".

EXPOSITIONS : Société de la Reliure Originale, 1959, n° 180. — Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale, BHVP, 2007, p. 34.

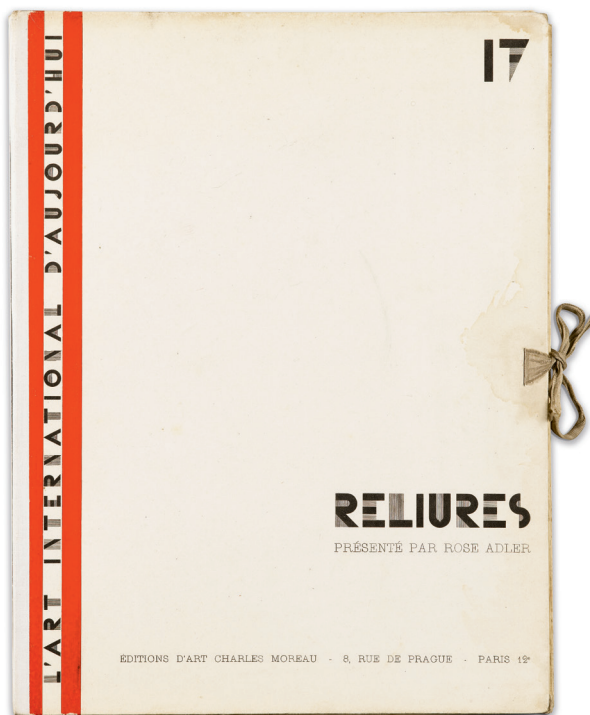
PROVENANCE : professeur Jacques Millot (15 juin 1991, n° 177). — Pierre Berès (1999, catalogue 89, n° 189). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 15 000-20 000 € 17 300-23 100 US\$



56

41



57

57

ADLER, ROSE

Reliures présentées par Rose Adler. Paris, Édition d'Art Charles Moreau, "L'Art International d'aujourd'hui", n° 17, [1929].

Portfolio in-4 (325 x 252 mm). En feuilles, sous chemise de l'éditeur à plats cartonnés et dos toilé, cordons.

Chemise légèrement tachée, quelques piqûres aux planches.

IMPORTANTE MONOGRAPHIE ILLUSTRÉE SUR LA RELIURE ART DÉCO.

50 reproductions en noir et blanc de reliures par Rose Adler, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Laure Albin Guillot, René Kieffer, Jeanne Langrand, Pierre Legrain, Geneviève de Léotard... précédées d'un texte de Rose Adler intitulé "Situation de la Reliure d'aujourd'hui" : "Autrefois la reliure était sourde, ignorante de ce qu'elle contenait. [...] Le relieur moderne est vraiment moderne en ceci : il est au service du texte. Il veut l'entendre, le faire entendre. Il l'épouse, il l'exalte...".

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 400-600 € 500-700 US\$



58

58

LABOUREUR, JEAN-ÉMILE – ÉVARISTE PARNY

Chansons madécasses. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

In-16 (172 x 110 mm). Maroquin violet, plats ornés d'un large décor de palmes dorées et mosaïquées de maroquin vert et rouge, doublure de maroquin vert d'eau semé de points dorés, gardes de moire jaune lamée, couverture, tranches dorées, couverture illustrée, chemise et étui (J. Anthoine Legrain). *Rousseurs éparses. Charnières de la chemise papier restaurées.*

UNE RELIURE DE J. ANTHOINE LEGRAIN EN PARFAITE HARMONIE AVEC LES ILLUSTRATIONS.

Charmante édition de ce recueil de chansons créoles traduites et publiées pour la première fois par Évariste Parny en 1787. Elle a été tirée à 412 exemplaires sur papier de jute naturel (n° 2).

30 compositions sur bois en couleurs par Laboureur.

PROVENANCE : colonel Daniel Sickles (III, n° 90). — Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).

‡ 3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



59

59

DINE, JIM – GUILLAUME APOLLINAIRE

The Poet assassinated. *New York, Tanglewood Press, 1968.*

In-4 (255 x 200 mm). Veau glacé rose fluo, sur le premier plat plaque mobile de forme carrée mosaïquée de box noir, jaune, vert pomme, rouge et orange pivotant sur un axe et, en la faisant tourner, découvrant un fond photographique de tête de femme répété encadré d'une bordure en métal, au centre de ce carré tournant et mobile figurant une roulette, se trouve une photographie d'une main féminine tenant un pistolet ; le second plat est orné sur la bordure extérieur d'une bande de veau citron et mosaïquée à motif floral répété, doublure et gardes de veau citron, au centre de la doublure du premier plat même décor photographique encastré qu'au centre du carré mobile, feuillets montés sur onglets, couverture et dos, chemise et étui (*Leroux, 1970*).

MAGNIFIQUE RELIURE-OBJET DE GEORGES LEROUX, DATÉE 1970, SUR UN DES GRANDS LIVRES DU POP ART.

Traduction par Ron Padgett du *Poète assassiné* de Guillaume Apollinaire paru en 1916.

ILLUSTRÉ PAR JIM DINE de 8 pochoirs originaux et de photographies en noir et blanc dans le texte.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR EUROSET OFFSET DE L'ÉDITION "DELUXE" (n° 110), signés par le traducteur et l'illustrateur.

Il contient 8 POCHOIRS DE JIM DINE, SUR PAPIER GLACÉ, JUSTIFIÉS ET MONOGRAMMÉS PAR L'ARTISTE.

Cette reliure est à rapprocher des célèbres reliures "Pop Art" exécutées par Leroux sur un autre grand livre du Pop art, *One cent life*.

PROVENANCE : Princesse Catherine Aga Khan (ex-libris).



59

‡ 10 000-15 000 € 11 600-17 300 US\$

43

XX^e SIÈCLE

LOTS 60 À 134



60

60

ADLER, ROSE

Importante correspondance à son ami René Char. 19 juin 1952-22 février 1959.

Ensemble inédit de 35 lettres et 5 cartes autographes signées à René Char, toutes avec enveloppes, sur différents papier à en-tête de Rose Adler.

ROSE ADLER ET RENÉ CHAR : "J'aime vos poèmes pour leur musique intérieure secrète" (2 février 1953) ; "Je disais l'autre soir à P.A.B. : Avec René Char, à chaque détour, à chaque carrefour, on se heurte à la qualité. C'est si rare" (22 novembre 1957).

C'est par l'intermédiaire de Pierre-André Benoit (PAB) que Rose Adler fit la connaissance de René Char en 1951. Dans cette correspondance amicale, Rose ne cesse de lui exprimer son admiration et sa reconnaissance pour ses poèmes qui l'aide à vivre. Elle mentionne les ouvrages de Char qu'elle a aimés comme *Les Feuilles d'Hypnos*, les collectionneurs pour lesquels elle a relié ses ouvrages ou ses manuscrits : la bibliothèque Rodocanachi, Edmée Maus, la Bibliothèque Jacques Doucet, la Bibliothèque nationale, la princesse de Basiano qu'elle a connu grâce à lui, Pierre Berès, Gillet. Il est aussi question des reliures qu'elle exécute sur *Les Chants de Maldoror*, les *Poèmes* de Char illustrés par Nicolas de Staël qu'elle a relié quatre fois (dont une fois pour Pierre Berès), Elle s'est élevée un *Palais* de Paul Éluard, la reliure de *L'une et l'autre* qu'elle vient de réaliser pour lui en mai 1958. Elle évoque les expositions auxquelles elle participe : à Alger en 1955, puis Stockholm, Bruxelles et Zurich en 1957, Nancy.

En guise de vœux pour 1957, Rose lui envoie une ravissante PETITE LITHOGRAPHIE D'UN SAPIN AVEC ÉTOILE ET CŒUR, numérotée n° 71/100.

En janvier 1958, elle lui organise une rencontre avec Pierre Berès.

Rose prend régulièrement des nouvelles de la santé du petit faune (Maryse Lafon) avec laquelle Char vit, ou de Léon, le chat-Char.

Dans sa dernière lettre datée du 22 février 59, Rose mentionne l'exposition qu'elle prépare pour mai-juin à la Bibliothèque nationale ...à laquelle elle ne pourra pas assister. Elle meurt le 15 mars 1959.

[ON JOINT :] Lettre de Nadal (directeur de la Bibliothèque Jacques Doucet) en 1958 informant Char du don d'un de ses manuscrits fait par Rose Adler à la Bibliothèque "l'amour qu'elle a de votre poésie lui a donné dit-elle l'intelligence de ce geste." — Catalogue de l'exposition "40 reliures" à la Galerie d'Art Français d'octobre 1947 à janvier 1948, adressé à René Char. — Fascicule illustré sur Japon : "Survage. Premier grand prix international de peinture de la première biennale de Gênes 1951. Miniatures & dessins".

Description complète sur www.sothebys.com

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$

61

APOLLINAIRE, GUILLAUME

Lettre autographe signée à Jean Royère. [Paris] 27 novembre [190]7.

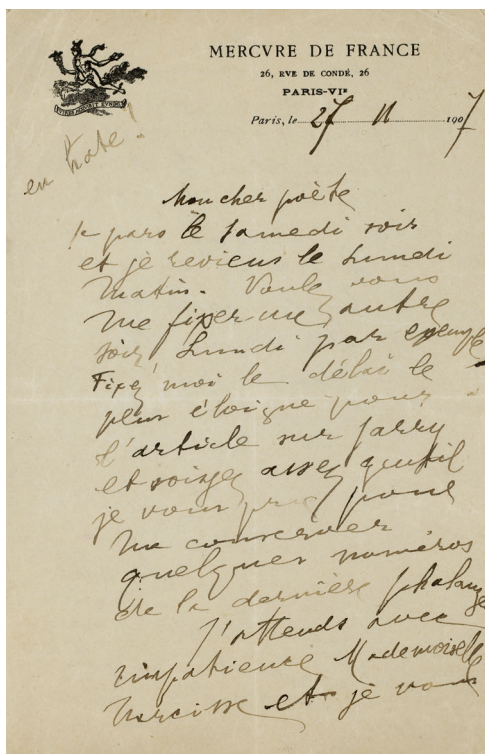
2 pages in-8 (211 x 134 mm), sur un feuillet à en-tête du Mercure de France. Signée "Apollinaire Guillaume, 9 rue Léonie".

Le poète demande à Jean Royère de lui envoyer le dernier numéro de la revue *La Phalange*, fondée en juillet 1906, pour qu'il puisse lire le poème que Louis de Gonzague Frick y a publié : "Mon cher poète, Je pars le samedi soir et je reviens le lundi matin. Voulez-vous me fixer un autre soir, lundi par exemple. Fixez-moi le délai le plus éloigné pour l'article sur Jarry et soyez assez gentil je vous prie pour me conserver quelques numéros de la dernière Phalange." Il attend aussi avec impatience la *Sœur de Narcisse nue* de son correspondant et le "prie de [l]e considérer comme un des souscripteurs au livre du bon maître Roinard", probablement le peintre et poète Paul-Napoléon Roinard. Mais il parle surtout de Marie Laurencin : "Encore une prière. Je serai heureux que Mademoiselle Marie Laurencin artiste peintre 51 B^e de la Chapelle reçoive la dernière Phalange. L. de G. Frick m'a dit qu'elle était inscrite au service mais elle n'a rien reçu." Apollinaire l'avait rencontrée la même année et en était tombé follement amoureux, au point de déménager près de chez elle, au 9 rue Léonie (aujourd'hui rue Henner), au pied de la butte Montmartre.

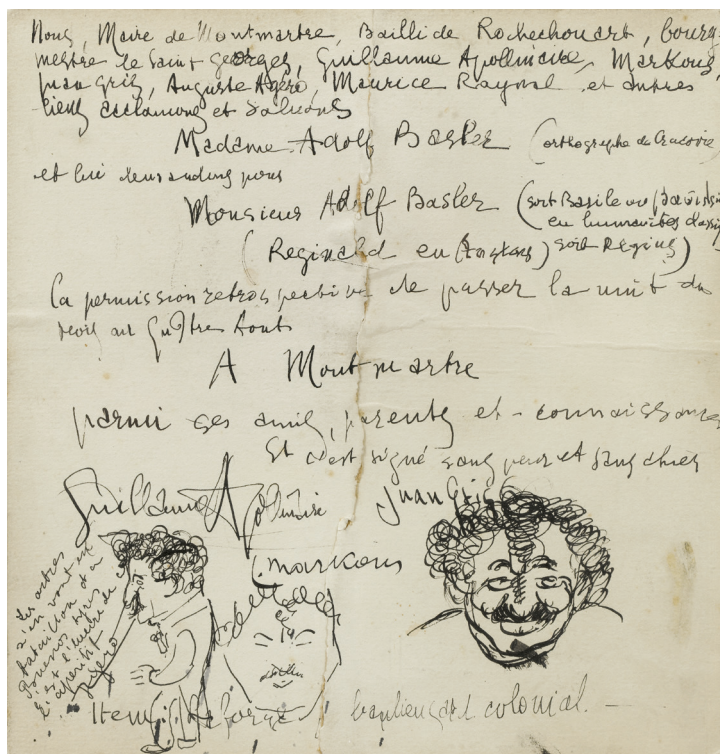
PROVENANCE : Jacques Guérin (29 novembre 1988, lot 69).

RÉFÉRENCES : G. Apollinaire, *Correspondance générale*, éd. de V. Martin-Schmets, Champion, I, n° 156.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



61



62

62

APOLLINAIRE, GUILLAUME

Lettre autographe signée et illustrée à Mme Adolphe Basler, contresignée par Juan Gris, Louis Marcoussis, Auguste Agéro et Henri Delormel. [Vers 1908-1912].

Une page in-4 (214 x 205 mm), contrecollée sur carton. Signée "Guillaume Apollinaire", et contresignée par ses quatre amis. Plisure médiane verticale du carton ayant déchiré la feuille.

3 PORTRAITS À LA PLUME D'ADOLPHE BASLER.

AMUSANTE LETTRE D'APOLLINAIRE, JUAN GRIS ET LOUIS MARCOUSSIS à l'épouse de leur ami Adolphe Basler, pour qu'elle l'autorise, rétrospectivement, à dormir à Montmartre, probablement pour quelque ripaille. "Nous, Maire de Montmartre, Bailli de Rochechouart, bourgmestre de Saint Georges, Guillaume Apollinaire, Markous, Juan Gris, Auguste Agéro, Maurice Raynal" demandent à "Madame Adolf Basler (orthographe de Cracovie)" de bien vouloir permettre à son époux, "Monsieur Adolf Basler", de sortir en compagnie de "ses amis, parents et connaissances", "la nuit du trois au quatre Aout". Cette demande est accompagnée de trois caricatures dudit époux, tandis que quelques vers célébrant l'appel de l'apéritif sont signés Agéro (celui-ci parlant et écrivant mal le français, ces vers pourraient être d'Apollinaire).

Marchand et critique d'art, habitué de la Closerie des Lilas et d'origine polonaise comme Apollinaire et Marcoussis, Adolphe Basler (1876-1951) était proche des milieux littéraire et artistique des années 20. Pour financer les nouvelles Soirées en 1913, Apollinaire, par son intermédiaire, vendit à la Neue Galerie de Berlin des œuvres de Picasso et un Douanier Rousseau. Curieux de ses racines aristocratiques, il le chargea aussi de faire des recherches à la bibliothèque polonaise du quai d'Orléans. Apollinaire lui a dédié des livres ou des photographies (voir *Alcools*, Sotheby's, 17 décembre 2015, lot 61).

Cette beuverie date probablement des années 1908-1910, quand habitaient au Bateau-Lavoir Agero (mention certaine en 1908) ou Juan Gris (1908 ou 1909).

Nous remercions Mme Claude Debon et M. Victor Martin-Schmets pour les renseignements qu'ils ont bien voulu nous donner sur cette page.

PROVENANCE : Jacques Guérin (VII^e vente, 20 mai 1992, lot 23).

RÉFÉRENCES : ce document n'a pas été inclus dans la *Correspondance générale* publiée par M. Martin-Schmets, car l'éditeur a considéré que ce document "rétrospectif" n'a pas été envoyé, mais remis en mains propres.

Retranscription complète et informations sur www.sothebys.com

5 000-7 000 € 5 800-8 100 US\$

63

ARAGON, LOUIS

Le Libertinage. Paris, Gallimard, N.R.F., 1924.

In-4 tellière (215 x 163 mm). Demi-marroquin à petits coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué beige, rose et brun couvert de multiples filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P.-L. Martin, 1970).

Infimes usures aux charnières.

ÉDITION ORIGINALE.

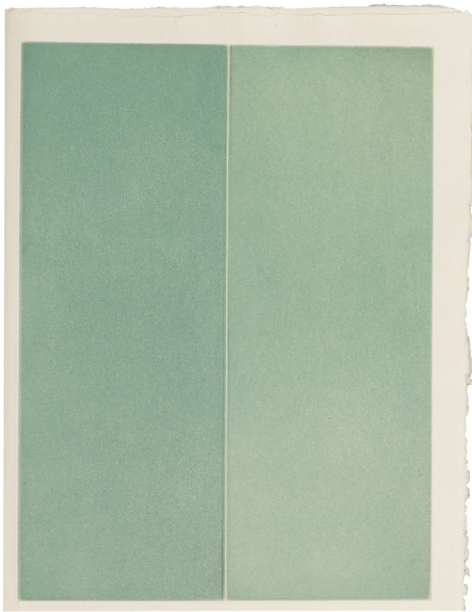
Un des 100 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n° V).

AGRÉABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

PROVENANCE : Jean-Pierre Guillaume (ex-libris ; Vente à Paris, les 17 & 18 mai 1995, n° 7). — Prochian (ex-libris).

800-1 000 € 950-1 200 US\$

45



64

64

ASSE, GENEVIÈVE — ANDRÉ DU BOUCHET

Ici en deux. [Genève], *Jacques Quentin*, [1982].

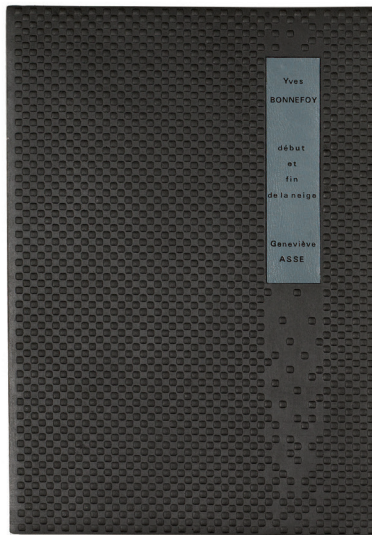
Grand in-4 (350 x 257 mm). En feuilles, chaque cahier constitué d'une grande feuille coupée en quatre et non coupée en tête, couverture rempliée, emboîtage selon le dessin de l'artiste et couvert de papier gris bleuté, sous étui en altuglas.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 gravures à la pointe sèche et à l'aquatinte de Geneviève Asse (quatre en bleu, quatre en noir), toutes constituées de deux planches : quatre des gravures sont à pleine page, dont l'une sur double page, deux sont sur chacun des plats de la couverture, les deux autres dans le texte. Complet de la note aux relieurs.

Édition tirée à 60 exemplaires sur pur chiffon de la Manufacture des Papiers d'Augoumois (n° 60). Signé à la justification par Geneviève Asse et André du Bouchet.

EXPOSITION : *50 livres illustrés depuis 1947*, Bibliothèque nationale, 1988, n° 52.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



65

65

ASSE, GENEVIÈVE — YVES BONNEFOY

Début et fin de la neige. *Genève, Jacques T. Quentin*, 1989-1990.

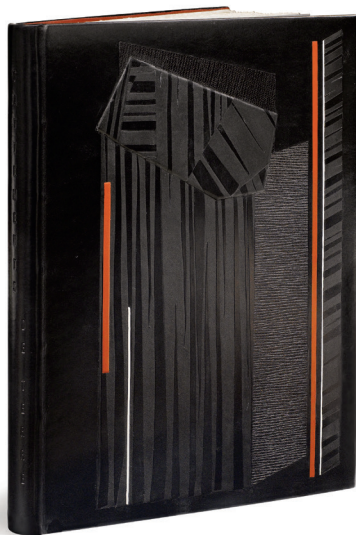
In-8 (236 x 160 mm). En feuilles imprimées recto verso et pliées à la chinoise. Deux plaques en révorim noir s'inspirant du thème de la neige, sous étui Dermont-Duval (*Jean de Gonet*).

AVEC UNE HUILE ORIGINALE DE ASSE.

26 empreintes et huiles, tirées en bleu et en phototypie sur papier.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires de tête (n° 11) avec une **huile originale sur papier**, monogrammée par l'artiste, d'une édition totale à 90 exemplaires. Imprimés sur vergé incunable du Moulin de Fleurac, ils sont signés à la justification par l'auteur et l'artiste.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



66

66

**BALTAZAR, JULIUS — OLIVIER DEBRÉ
— HÉLÈNE DORION**

Battements de terre. *Montréal, Simon Blais*, [1999].

In-8 (253 x 174 mm). Veau noir, plats ornés d'un décor abstrait de bandes ou de zébrures irrégulières en veau mat et brillant, veau brique ou blanc, ou de maroquin à grains long écrasé, dos lisse avec titre poussé à froid, doublure bord à bord en veau brique, gardes de daim gris perle, chemise et étui (*Annick Butré*, 2003).

4 gravures originales d'Olivier Debré et de Julius Baltazar, à pleine page, tirées sur Chine appliqué.

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 72 exemplaires (n° 19), signée à la justification par les trois protagonistes.

DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES : un premier à Annick Butré, avec **dessin original** de Julius Baltazar (lavis d'encre de Chine et crayon multicolores, daté 2002) ; un second à J.-P. Tindy, daté 2004. *In fine*, a été montée l'invitation au lancement du livre, rehaussée d'une **gouache originale** en couleurs de Baltazar (1999).

PROVENANCE : Annick Butré (envoi). — J.-P. Tindy (envoi).

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$

**BALTHUS, BALTHASAR KŁOSSOWSKI DIT
— RAINER MARIA RILKE**

Mitsou. *Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel Verlag, 1921.*

In-4 (245 x 190 mm). Cartonnage original de l'éditeur avec titre lithographié au plat supérieur.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, ÂGÉ DE 18 ANS.
40 bois hors texte de Balthus.

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Rainer Maria Rilke.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Rilke, amant de la mère de Balthus, fut le premier à pressentir le talent du jeune Balthus. Il l'encouragea à publier et parraina le jeune peintre en lui offrant l'exquise préface de cet album où domine déjà ce qui deviendra l'un des motifs emblématiques de l'univers balthusien : le chat.

1 800-2 200 € 2 100-2 550 US\$



67

**[BATAILLE, GEORGES], SOUS LE PSEUDONYME
DE LOUIS TRENTE,**

Le Petit. [Paris], 1934 [1943].

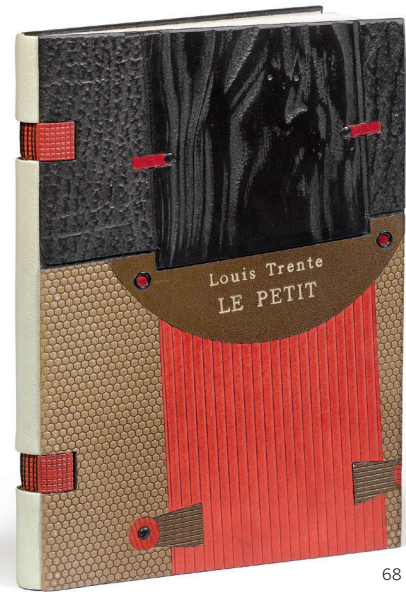
In-12 (162 x 118 mm). Révorigin moulé de couleurs noir, rouge et brun ayant l'aspect d'une mosaïque de différentes matières, pièce de titre de veau marron en demi-lune rivetée, dos de veau beige avec deux coutures apparentes, doublure de daim beige, couvertures, non rogné, chemise et étui (*Jean de Gonet, atelier Antonio P[erez] N[origa], 1987*).

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE JEAN DE GONET.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 63 exemplaires, celui-ci un des 40 numérotés sur vélin crème du Marais (n° 26).

RARE PETIT VOLUME CLANDESTIN, publié sous pseudonyme à la fausse date de 1934, dont l'éditeur est peut-être Georges Hugnet (*Œuvre complètes*, Pléiade, p. 1139). Le "petit" dont il est question n'est autre que Dieu, un Dieu qui, "traduit en justice, condamné, mis à mort", agonise.

2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$



68

BRETON, ANDRÉ — PHILIPPE SOUPAULT

Les Champs magnétiques. Paris, Au Sans Pareil, 1920.

In-8 (196 x 144 mm). Broché, couverture imprimée, chemise et étui en liège, dos de maroquin noir.

ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice des portraits des auteurs par Francis Picabia.

Tirage à 180 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches (n° 135).

Avec ses huit chapitres rédigés en écriture automatique, *Les Champs magnétiques* sont considérés comme la première œuvre littéraire du surréalisme.

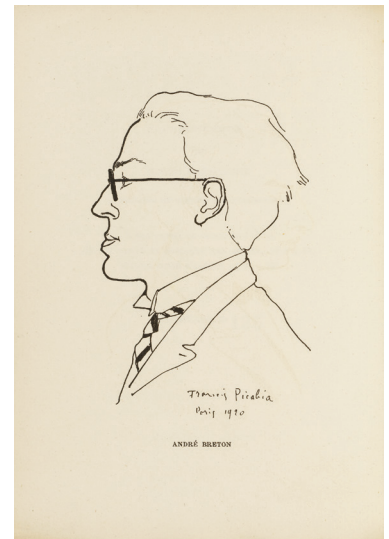
[On joint :]

BRETON, André. *L'Amour fou. Paris, Gallimard, collection "Métamorphoses", 1937.* In-12 (190 x 140 mm). Broché. ÉDITION ORIGINALE.

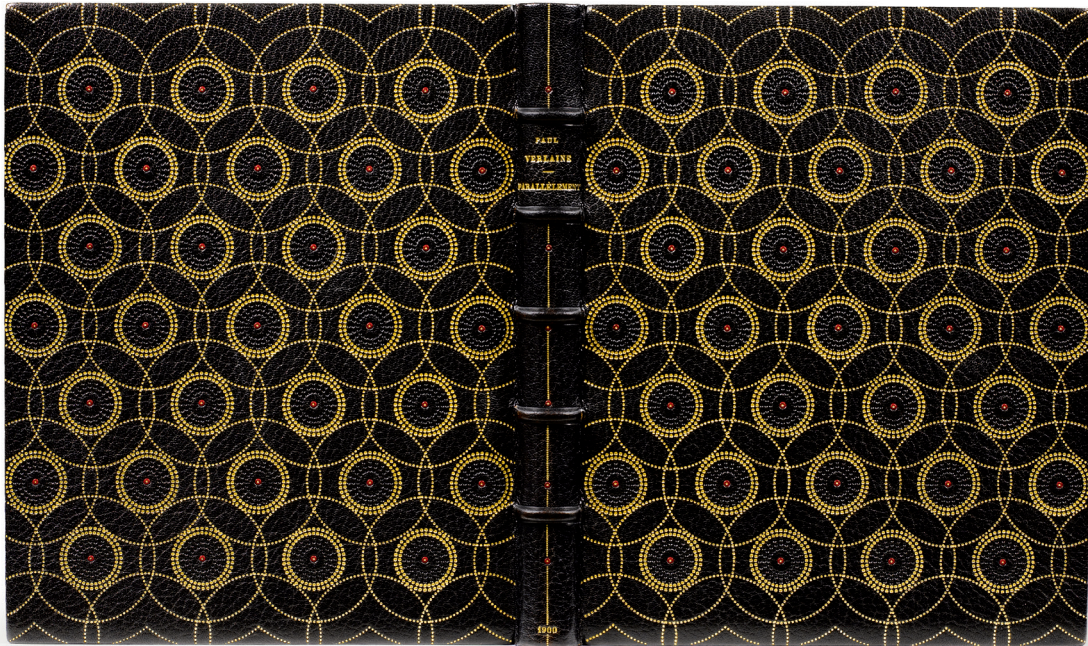
Illustré de 20 reproductions d'œuvres de Man Ray, Brassai, Dora Maar, Rogi-André et Henri Cartier-Bresson.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil (n° 8), second papier.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



69



70

70

BONNARD, PIERRE — PAUL VERLAINE

Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Imprimerie nationale, Ambroise Vollard, 1900.

In-4 (297 x 242 mm). Maroquin chocolat, plats ornés d'un décor de cercles concentriques au pointillé doré ou à froid, les centres marqués d'une pastille mosaïquée de maroquin rouge avec un point doré, dos à nerfs orné d'un filet au pointillé doré avec des pastilles mosaïquées de maroquin rouge, cadre intérieur de même maroquin, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement à décor similaire, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Jacques-Anthoine Legrain, Émile Maylander).

SUPERBE RELIURE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN EXÉCUTÉE ET DORÉE PAR MAYLANDER.

Première édition illustrée qui marque également les débuts de l'aventure éditoriale d'Ambroise Vollard.

Elle est ornée de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard tirées en rose (dont 21 à pleine page) et de 9 vignettes gravées sur bois par Tony Beltrand. L'impression des épreuves est ici d'une belle qualité.

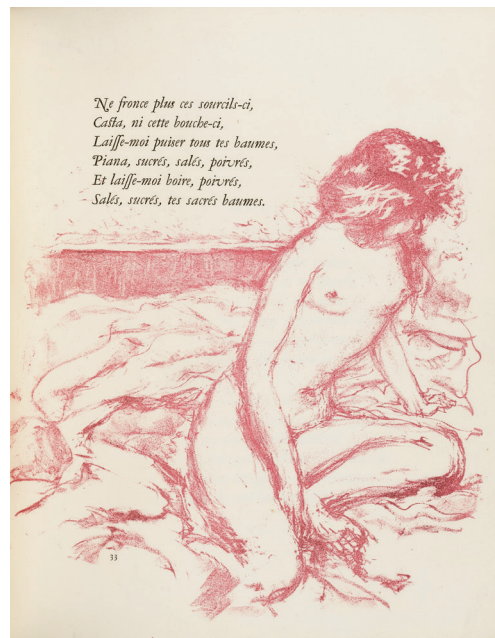
Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 196).

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE PEINTRE.

"Pour accompagner les poèmes de Verlaine, Bonnard invente une composition irrégulière ; les lithographies jouent avec les strophes, les enlaçant, se mêlent à elles ou se glissent dans les marges, images voluptueuses et tendres dont le pouvoir de suggestion s'allie miraculeusement à l'art du poète" (Terrasse, Bonnard, p. 62).

RÉFÉRENCES : Bouvet 73. — Ives 82. — Roger-Marx 94. — Boston (*Artist and Book*) 27. — Johnson n° 22, p. 18-19. — Skira 21. — Mahé, p. 25. — Rausch 21. — Lewis, p. 81-83. — Vicaire VII, 994.

15 000-25 000 € 17 300-28 800 US\$



70

BUTOR, MICHEL

La Modification. Paris, Éditions de Minuit, 1957.

In-8 (228 x 144 mm). Broché, sous chemise en nubuck gris partiellement dépoli, taches rouges, titre et nom de l'auteur à l'oeseur rouge sur le dos, étui bordé (Annick Butré).

AVEC UN COLLAGE ORIGINAL DE BUTOR.

ÉDITION ORIGINALE.

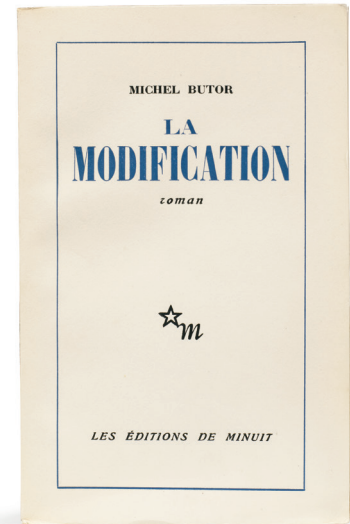
Un des 45 exemplaires de tête sur pur-fil, seul grand papier, celui-ci un des 40 premiers exemplaires enrichis d'une **eau-forte d'Enrique Zañartu** (n° 26).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "Pour Max-Philippe Delatte, Michel Butor, le 17 septembre 1957".

Enrichi d'une carte ("Le Sel") avec collage et envoi autographe signé de Butor au Dr Jean-Pierre Tindy (10 mai 2007).

PROVENANCE : Max-Philippe Delatte (envoi). — J.-P. Tindy (envoi).

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



71

CAMUS, ALBERT

L'État de siège. Paris, N.R.F., 1948.

In-12 (177 x 110 mm). Cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR.

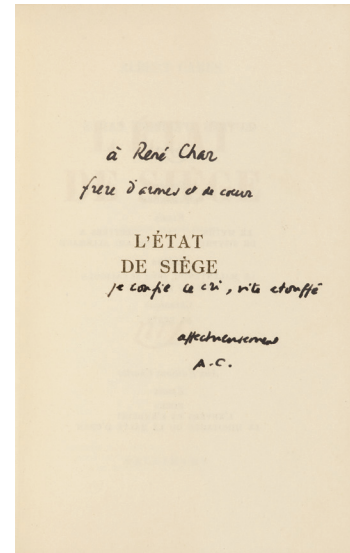
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois en 1948 et écrite sous l'impulsion de Jean-Louis Barrault d'après le mythe de la peste. *L'État de siège* reprend tous les thèmes chers à Camus et à son combat contre le totalitarisme.

Exemplaire sur Alfa en cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "à René Char, frère d'armes et de coeur. Je confie ce cri, vite étouffé. affectueusement. A.C.", sur le faux-titre.

La profonde amitié d'Albert Camus et de René Char avait débuté en 1946, et dura jusqu'à la mort de Camus en 1960. Ce dernier considérait Char comme le plus brillant poète qui soit depuis Apollinaire, et cette estime était réciproque.

3 000-4 000 € 3 500-4 650 US\$



72

CENDRARS, BLAISE

Kodak (Documentaire). Paris, Librairie Stock, collection "Poésie du temps", 1924.

In-12 (188 x 138 mm). Demi-maroquin orange à bandes, dos lisse orné d'un jeu de larges filets dorés en tête et en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque).

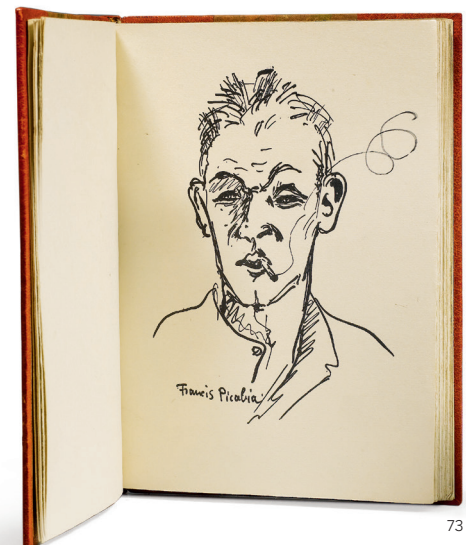
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, dont certains ont été "taillés à coups de ciseaux" dans un des romans de son ami Gustave Lerouge.

Elle est illustrée d'une composition de Frans Masereel sur la couverture et d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia reproduit en noir à pleine page.

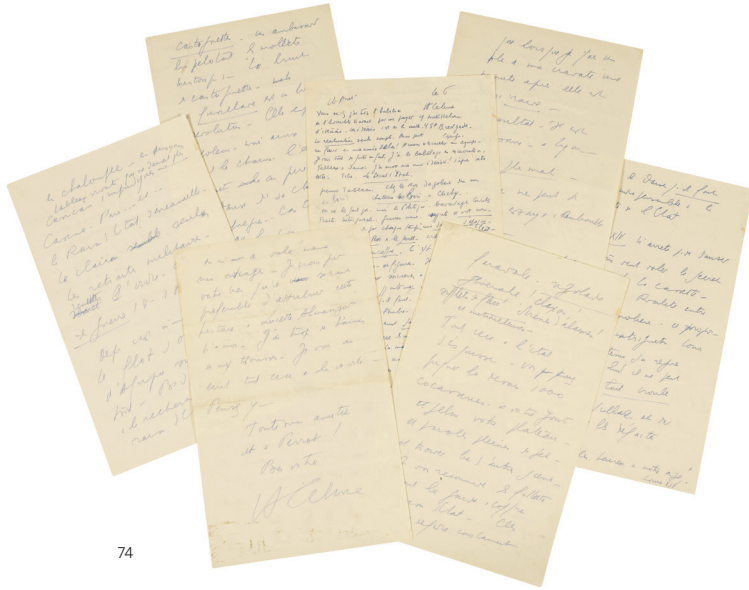
UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JAPON ANCIEN À LA FORME (n° XV).

PROVENANCE : ex-libris non identifié.

600-800 € 700-950 US\$



73



74

74

CÉLINE, LOUIS-FERDINAND

[Le Secret d'État]. Manuscrit autographe signé. 6 [janvier 1950]. 14 p. in-folio sur 7 feuillets (338 x 208 mm). Adresse autographe pour retour de courrier, chez l'avocat de Céline "Mikkelsen 45A Bregade" [Copenhague]. Signé "LF Céline".

Rares rousseurs. Habiles restaurations dans les angles, petit manque dans l'angle supérieur du dernier feuillet avec traces de colle.

SYNOPSIS D'UN ARGUMENT DE BALLET, RÉDIGÉ SOUS FORME DE LETTRE ADRESSÉE AU CHORÉGRAPHE ET DANSEUR ROLAND PETIT.

L'HISTOIRE MISE EN BALLET : "POUR CHAQUE TEMPS, UNE DANSE".

Au chorégraphe et danseur Roland Petit, Céline expose un argument de ballet : *Le Secret d'État*. Il y décrit une suite de tableaux historiques : tout d'abord "chez le roi Dagobert dans son château en bois à Clichy" ; puis chez "Richelieu. Bien énervé aussi." ; on part ensuite à "Courbevoie, [sur la] rampe du Pont où Henry IV pass[e] le guet" ; arrive ensuite le tableau présentant "Louis XIV [qui] n'arrête pas de danser", suivi de "Napoléon premier très entouré du destin", puis "Napoléon III", 1900 et la Première Guerre Mondiale. Comme le précise Céline, "ce qui compte c'est pour chaque temps une danse".

"Tableau et danse : j'ai aussi moi une idée d'après votre lettre : titre *Le secret d'État*.

Premier tableau : chez le roi Dagobert dans son château en bois à Clichy. On ne le sait pas — mais la politique — bavardage — conciles — traités — intrigues etc... guerre même — conquête ce n'est rien. Ce qui compte c'est pour chaque temps une danse. D'époque magique ? le Roi & le Secret. C'est la raison d'Etat. Elle enferme dans un coffre. C'est le secret du Roi. Avec sa musique — ses figures — Il demeure le secret aux sorciers — aux sorcières, et Archevêques archanges — aux sages. Il s'enferme avec qq intimes. St Eloi. St Ouen. Pour répéter la danse qu'il faut — dont les notes sortent du coffre de l'ombre — après incantations, bénédictions etc., sans cette danse sacrée, le royaume s'écroule [...]."

On sait que la danse passionnait l'écrivain, comme il l'avait expliqué

dans *Bagatelles pour un massacre* (1937). Peut-être est-ce ce scénario que Céline mentionne dans une lettre à Pierre Monnier du 15 janvier 1950, dans lequel il envisage de confier le rôle principal à Arletty : "J'ai agencé un grand scénario de comédie ballet pour elle [Arletty] et Roland Petit où elle aurait un rôle de Sibylle devineresse... à travers les âges" (*Correspondance*, p. 1283). L'indication "à travers les âges" pourrait bien désigner *Le Secret d'État*, qui se déroule entre le roi Dagobert et la guerre 14-18. Céline avait également envoyé en mars 1948 un scénario de ballet, *Arletty, jeune fille Dauphinoise* et, deux ans plus tard, *Foudres et Flèches* à un danseur de Roland Petit.

UN BALLET SANS MUSIQUE REDÉCOUVERT. Si Céline put faire publier ses textes, romans, pamphlets, etc., il eut plus de peine avec ses ballets. Mis à part trois arguments de ballets repris dans *Bagatelles pour un massacre* également autour d'un de ses textes les plus virulents, ses ballets ne seront publiés que peu de temps avant sa mort, en 1959, chez Gallimard, sous le titre *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*. *Le Secret d'État* est resté inédit jusqu'en 2017.

PROVENANCE : Roland Petit (1924-2011). Chorégraphe et danseur, il avait fondé en 1948 les Ballets de Paris, au Théâtre Marigny, avec Zizi Jeanmaire, qu'il épousera en 1954.

RÉFÉRENCES : Céline, *Le Secret d'État*, extraits d'un synopsis inédit, présentation de M. Gadret, *Le Petit Célinien*, 2017.

Voir retranscription complète sur www.sothebys.com

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$

75

COCTEAU, JEAN

Importante correspondance autographe signée à son ami Louis Gautier-Vignal. *Juillet 1905-septembre 1963*.

Ensemble de 34 lettres autographes, 8 cartes postales signées, un billet et un télégramme. 60 pages et demie sur 44 feuillets, de formats divers, pour les lettres et billet (in-16 à in-4). La plupart des enveloppes sont conservées. Encre ou mine de plomb.

RICHE ET LONGUE CORRESPONDANCE ENTIÈREMENT INÉDITE QUI S'ÉTALE SUR PRÈS DE SOIXANTE ANS : elle témoigne de l'amitié durable qui lia Jean Cocteau au comte Louis Gautier-Vignal (1888-1982).

On retient aujourd'hui Louis Gautier-Vignal comme l'un des amis de Marcel Proust, qu'il avait rencontré en 1914 (il rassemblera ses souvenirs en 1976 dans *Proust connu et inconnu*). Ce que l'on sait moins, c'est qu'il fut aussi un proche ami de Jean Cocteau. D'un an son cadet, Gautier-Vignal le rencontra probablement lorsqu'il monta de Nice, d'où il était originaire, à la capitale dans les années 1900 pour suivre des études de droit et de lettres. Intellectuel issu de la haute bourgeoisie comme Proust et Cocteau, Gautier-Vignal a écrit *Médée* (1931), une pièce d'inspiration mythologique comme certaines de celles de Cocteau, un recueil de poèmes et plusieurs biographies, dont celles de Machiavel, d'Érasme et de Pic de la Mirandole, ainsi que quelques romans et plusieurs essais.

Cocteau a une vingtaine d'années quand commence cet échange épistolaire ; il propose de lui présenter Mme de Noailles et ajoute, dans son style déjà très reconnaissable : "Je pense souvent à votre charmante figure de chèvre ardente à mordre l'arbuste et que la lune hypnotise. Lutter et souffrir avec un jeune cœur confère au visage une noblesse irrésistible" (août 1913). Un peu plus tard, il s'exhale des descriptions que son ami fait d'un Zeppelin (ces "pachydermes secrètes et aériennes m'attirent et m'intriguent") et se moque qu'une grande-duchesse lui adresse d'"étranges lettres, aux feuillets numérotés mais qui peu[ven]t



se lire dans n'importe quel ordre"). Le 21 janvier 1915, il console Gautier-Vignal de la perte de son frère, mort au combat, tandis que lui-même, à Paris, "barbote au milieu des rhumes et des deuils anonymes : un malaise de chaque réveil et une certitude que la terre mange et boit à sa soif, une serviette nouée au cou, avec des pactes et des haines humaines pour 'excuse de civilisation honteuse'. Toujours l'escalope qui voudrait être le veau !". Resté à Paris, il envie "l'aventure solaire" que vit son ami retourné à Nice — auquel il ordonne : "Cuissez-vous (à point), broutez de l'herbe, des olives, du sable, des anémones..." (23 septembre 1915) — tout en lui demandant régulièrement de venir à Paris le voir : "RE-VE-NEZ" (1915). La vie qu'il dépeint à Paris n'est pas facile et il critique ce "public parisien immonde. Embrouille inexplicable. Sottise. Hâte à fouiller dans les tiroirs des absents. Arsènes Lupins et héros" (1916). C'est une constance de cette correspondance : Cocteau se plaint souvent d'être dans le froid parisien et félicite Gautier-Vignal d'être sous le soleil du Sud, comme il critique le mauvais goût qui règne dans la capitale : "actuellement le goût est vicié, on aime les affiches et les échafaudages, peu importe la maison. Quelques-fois affiches et échafaudages tiennent lieu de maison. Poésies ne saurait plaire. J'ai trop bien enlevé l'échafaudage et défendu d'afficher. Quelques âmes délicates et hautes peuvent comprendre. Je vous savais du nombre" (16 août 1920). C'est parfois Cocteau qui voyage, et de Londres (1921) ou du Lavandou où il est avec Radiguet (1922), il envoie des cartes postales.

Cocteau entretient son "vieux sioux de la tribu 'cœurs fidèles'" (1917) de leurs connaissances communes, de ses travaux ("C'est le travail qui m'a empêché de vous répondre — vous savez que j'ai le diable au corps et que rien ne m'arrête", 13 avril 1918), ses rencontres, des spectacles auxquels il assiste ("Je trouve la chorégraphie de Nijinski bête, petite et sans nouveauté !") ou de lectures en cours ("je viens de lire Balzac après 10 ans de méfiance. Je le trouve grotesque et ennuyeux",

1920). Quand avec Cendrars en 1918, il a l'intention de "faire de *La Sirène avec maison solide*", il sollicite Gautier-Vignal pour réaliser une anthologie de Nietzsche, que son ami lui a fait découvrir en 1916 : "il s'agirait de prendre tous les Nietzsche en ordre page à page et de détacher toute phrase francophile ou germanophile. Ferions petit livre-tract : Nietzsche avec nous." (13 avril 1918).

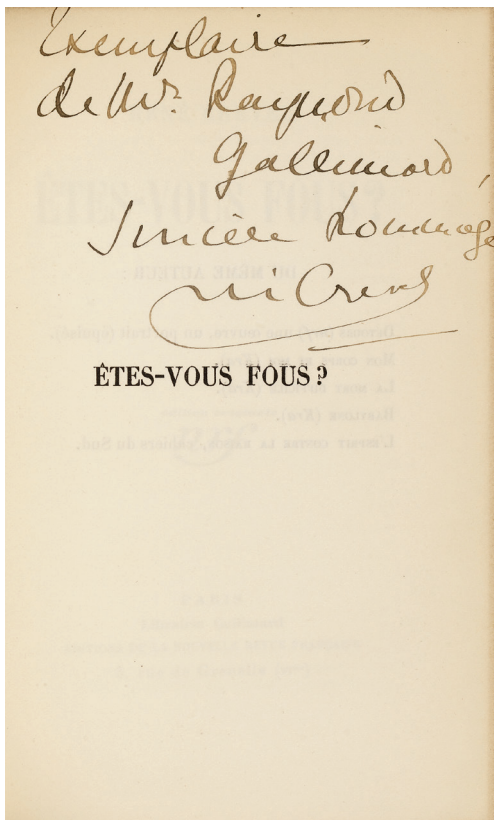
Ces lettres documentent particulièrement bien les années 1913-1928 (une trentaine de lettres ou cartes). Par la suite, les lettres sont plus rares, sans que jamais l'amitié ne disparaisse ; ainsi, après un intermède dans leur correspondance, Cocteau écrit en 1954 : "Mon cher Louis, Passe me voir. [...] Tu constateras que nos cœurs sont solides malgré le mur de silence. [...] Malade dans les dernières années de sa vie, les lettres du poète mêlent tristesse et souvenirs d'enfance : "Bien triste sur le dos comme la grenouille morte dans nos bassins d'enfance. [...] Tu te souviens de l'époque où tu croyais que du sang descendait dans tes pieds. On s'asseyait au bord des trottoirs. C'est de nos trottoirs que je t'embrasse" (1959). Enfin, un mois avant de mourir, Cocteau écrit une dernière fois : "je suis encore très malade et entouré de docteurs qui cherchent à me guérir des remèdes dangereux qui m'ont arraché à la mort sans me rendre la vie" (1963).

[On joint :]
CENDRARS, Blaise. **Billet autographe signé à Louis Gautier-Vignal** (13 avril 1918), joint à une lettre de Cocteau, à propos d'une anthologie de Nietzsche.

2 photographies (tirages argentiques vers 1915-1920, formats divers), montrant les deux amis dans leurs jeunes années, l'une avec la mère de Cocteau.

RÉFÉRENCES : Cl. Arnaud, *Jean Cocteau*, 2003. — J. Biagini, *Jean Cocteau... de Villefranche sur Mer*, 2007, p. 16.

Sur Proust et Gautier-Vignal, voir lot 118.



76

76

CREVEL, RENÉ

Êtes-vous fous ? Paris, Gallimard, 1929.

In-12 (180 x 115 mm). Maroquin ébène à bandes, plats de papier bois, doublure et gardes de même papier, dos lisse, couverture et dos (*Lobstein*).

L'EXEMPLAIRE DE RAYMOND GALLIMARD.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires hors commerce des 696 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (marqué g), d'un tirage à 850 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Raymond Gallimard sur le faux-titre.

600-900 € 700-1 050 US\$



77

77

DELUERMOZ, HENRI — RUDYARD KIPLING

Le Livre de la Jungle. — Le Second Livre de la jungle. Paris, Mornay, 1930.

3 volumes, dont : [Texte :] 2 volumes in-8 (206 x 150 mm). Maroquin vert, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie vert d'eau, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos, étui (*Creuzevault*). [Suite :]

In-folio (407 x 364 mm). Maroquin vert, plats ornés d'un treillis à froid, encadrement intérieur de maroquin de deux tons de vert, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées, étui (*Creuzevault*).
Dos passés.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR JAPON, RELIÉ PAR CREUZEVault, AVEC DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX.

Édition abondamment illustrée de compositions d'Henri Deluermoz gravées sur bois par Soulas : 8 hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations à mi-page, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME (n° 2) renfermant chacun un tiers des originaux, ici : **45 dessins originaux de Deluermoz** à la gouache et au fusain (et non 40 comme l'indique le titre) et 6 monotypes. Montés au format, ils sont signés ou monogrammés.

5 000-7 000 € 5 800-8 100 US\$



78

78

DALÍ, SALVADOR – ANDRÉ BRETON – PAUL ÉLUARD

L'Immaculée conception. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1930.

In-4 (264 x 198 mm). Broché, couverture rouge imprimée et rempliée, illustrée d'une vignette de Salvador Dalí sur le plat supérieur, reprise sur la page de titre. Emboîtement moderne en demi-maroquin bordeaux (*Ann Reep*).

Léger report sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALÍ.

Elle est ornée en frontispice d'une **eau-forte originale** de l'artiste catalan, représentative du début de sa période dite "paranoïaque-critique". Il s'agit de l'une de ses gravures les plus célèbres.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER (n° 61), signé par les deux écrivains à la justification.

RECUEIL À QUATRE MAINS COMPOSÉ PAR PAUL ÉLUARD ET ANDRÉ BRETON durant l'été 1930. *L'Immaculée conception* est sans conteste l'une des pierres angulaires des écrits surréalistes.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGUET, enrichi d'un précieux envoi autographe signé de Paul Éluard et André Breton à l'encre noire sur le faux-titre :

"Exemplaire de Georges Hugnet / 'Horus, le doigt sur la bouche, c'est l'avalanche.' ses amis / Paul Éluard / André Breton"

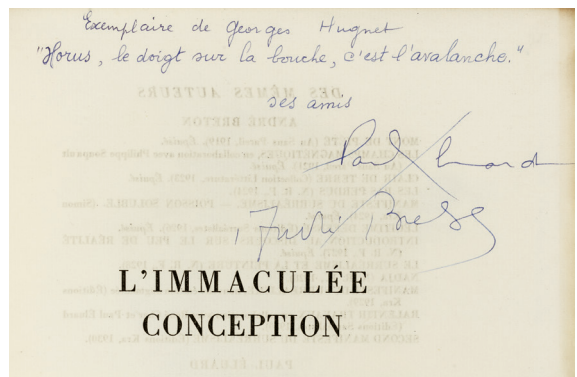
Cette dédicace reprend un passage de l'*Essai de simulation du délire d'interprétation* (p. 53) : "Horus, le doigt sur la bouche, c'est l'avalanche. Je n'avais pas vu ces oiseleurs qui cherchent des hommes au ciel et se dénichent avec les pierres qu'ils lancent en l'air."

[On joint :]

Vient de paraître. 1930. Un feuillet in-8 illustré.

PROVENANCE : Georges Hugnet (envoi).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



78
(Détail)



79

79

DERAIN, ANDRÉ — GUILLAUME APOLLINAIRE

L'Enchanteur pourrissant. Paris, Henry Kahnweiler, 1909.

In-4 (268 x 200 mm). Broché, couverture muette de parchemin.

Quelques très pâles rousseurs.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON DANS SA CONDITION D'ORIGINE.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, PREMIER OUVRAGE ÉDITÉ PAR DANIEL-HENRY KAHNWEILER ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ DERRAIN.

32 bois gravés originaux d'André Derain, dont 12 à pleine page et une vignette gravée représentant deux coquilles entourant les initiales de l'éditeur "HK". Cet emblème qui orne l'ensemble des ouvrages de Kahnweiler symbolise le soin qui a été apporté à leur fabrication : "Un livre ne peut être parfait que s'il ne contient pas plus de deux fautes", avait coutume de dire Kahnweiler.

UN DES RARES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON DES MANUFACTURES DE SHIDZUOKA (n° 17), signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification.

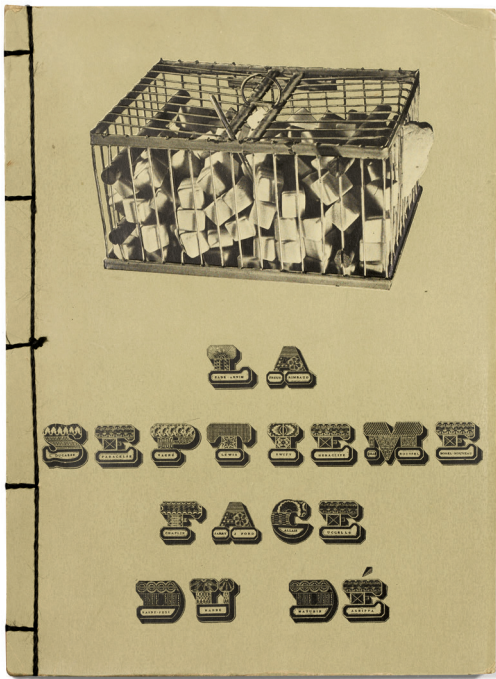
Entrepris dès 1898, *L'Enchanteur pourrissant* connut deux versions : l'une publiée en 1904 dans *Le Festin d'Ésope*, revue fondée par Guillaume Apollinaire ; la seconde, après avoir été remaniée, fit l'objet de cette publication. Dans cette première œuvre, on retrouve les thèmes essentiels du poète cubiste : impossibilité de l'amour, obsession du temps, quête de l'identité et exaltation de la création poétique.

[On joint :]

Macules d'imprimerie (3 p. sur un bifeuillet et un feuillet), portant un bois dans le texte et un autre à pleine page (*déchirure, manque*). Ces tirages d'essai témoignent du soin apporté à l'édition de ce chef-d'œuvre du livre d'artiste.

RÉFÉRENCES : Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 107-108. — R. Johnson & D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, 14. — E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 79-84. — *André Derain*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, p. 380.

30 000-50 000 € 34 600-58 000 US\$



80

80

DUCHAMP, MARCEL — GEORGES HUGNET

La Septième face du dé. Poèmes. Découpages. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1936.

In-4 (288 x 210 mm). Broché, couverture cousue à la japonaise, illustrée par Marcel Duchamp.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres surréalistes.

Couverture illustré en relief du "Why not Sneeze Rose Selavy" de Duchamp : l'ouvrage comporte vingt "poèmes-découpages" de Georges Hugnet reproduits à pleine page en phototypie.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN (n° 269).

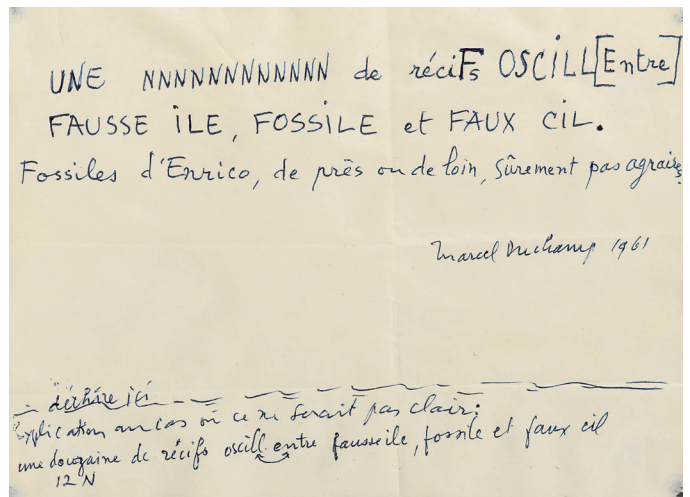
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET à l'encre rouge sur le faux-titre :

"à Albert Arbez / cette face du dé / qui montre qu'à travers le / hasard on retrouve auto- / matiquement sa voix / Son ami / Georges Hugnet / mai 1943"

Images de magazines, coupures de journaux ou cartes postales, les surréalistes ont très tôt développé une véritable fascination pour les images modernes, les collectionnant ou les utilisant pour leurs propres œuvres graphiques. Entre 1934 et 1936, Georges Hugnet réunit des éléments typographiques et des photographies découpées dans des magazines érotiques tels qu'*Allo Paris*, *Sex Appeal* ou *Paris magazine* afin de créer des assemblages de mots et d'images. Ce travail ludique donnera naissance chez Jeanne Bucher à cet ouvrage graphique rassemblant des collages qualifiés par l'auteur de "poèmes-découpages". Il illustre parfaitement le goût des surréalistes pour le télescopage des images, des mots et de leurs significations.

PROVENANCE : Albert Arbez (envoi).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



81

81

DUCHAMP, MARCEL

Une NNNNNNNNNNN de réciFs OSCILL[Entre]. Manuscrit autographe, 1961.

Une page in-8 (224 x 161 mm), contrecollée sur carton noir. Stylobille bleu. Signée "Marcel Duchamp 1961".

Traces de pliures, petite déchirure sur le coin supérieur gauche.

AMUSANTS CALEMBOURS DUCHAMPIENS, à l'intention de son ami Enrico Donati :

"UNE NNNNNNNNNNN de réciFs OSCILL[Entre] FAUSSE ÎLE, FOSSILE et FAUX CIL.

Fossiles d'Enrico, de près ou de loin, sûrement pas agraires. Marcel Duchamp 1961.

— (déchire ici)

Explications au cas où ce ne serait pas clair : une douzaine de réciFs oscill.entre fausse île, fossile et faux cil 12 N"

Ces jeux de mots sur les fossiles se réfèrent à la collection de fossiles de son ami Enrico Donati, qui, en 1950, avait découvert "les propriétés plastiques des 'fossiles', qu'il considèr[ait] comme les symboles de la mutation éternelle de la nature soumise au cycle indestructible de la vie" (*Dictionnaire général du surréalisme*, p. 132). Ces fossiles avaient inspiré à l'artiste américain proche du surréalisme ses séries d'œuvres *Moonscapes* et *Sargon*, dans lesquelles il interroge le toucher et l'expression de la matière.

L'authenticité de ce manuscrit a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

EXPOSITIONS : *Enrico Donatio*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1960, n° 143. — *The Surreal World of Enrico Donati*, Fine Arts Museum of San Francisco, 2007, n° 70, p. 62.

PROVENANCE : Property from the estate of Enrico Donati (Sotheby's New York, 5 décembre 2013, lot 145).

RÉFÉRENCES : M. Duchamp, *Notes*, éd. de P. Matisse, 2008.

15 000-25 000 € 17 300-28 800 US\$



82

DUFY, RAOUL — EUGÈNE MONTFORT

La Belle-Enfant ou L'Amour à quarante ans. Paris, Ambroise Vollard, 1930.

Fort in-4 (328 x 248 mm). Maroquin émeraude dont plats et dos sont couverts de filets dorés s'enroulant pour figurer des vagues, pièces de box blanc mosaïquées dessinant des mouettes, titre doré sur le dos lisse, doublure et gardes de veau blanc, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey ; R. Arnoult dor., c. 1950).

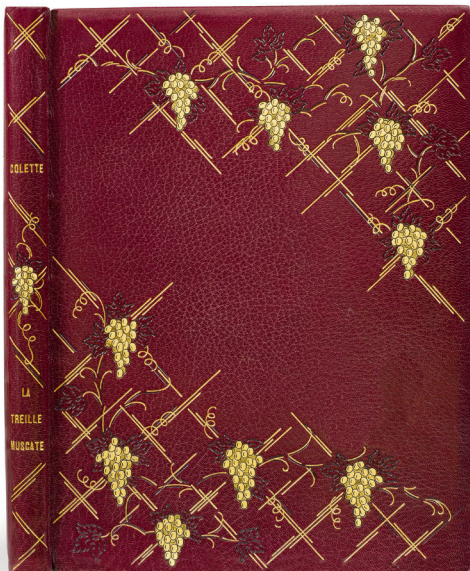
DUFY RELIÉ SOMPTUEUSEMENT PAR THÉRÈSE MONCEY. ÉDITION ORIGINALE.

MERVEILLEUSE ILLUSTRATION MÉDITERRANÉENNE : 94 eaux-fortes de Raoul Dufy in et hors-texte, y compris la couverture.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPERNACRÉ (n° 95), troisième papier sans suite.

PROVENANCE : Louis de Sadeleer (ex-libris).

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



83

DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ — COLETTE

La Treille muscate. Paris, [Chez l'artiste], 1932.

Grand in-4 (328 x 253 mm). Maroquin grenat orné de filets dorés et à froid, et de vignes poussées dorées et à filets noirs, doublure en maroquin moutarde avec un encadrement brisé de petits filets or et bordeaux, gardes de soie moirée bordeaux, chemise et étui (Gruel).

Légers reports.

BELLE RELIURE DE GRUEL À DÉCOR DE TREILLES ET DE PAMPRES.

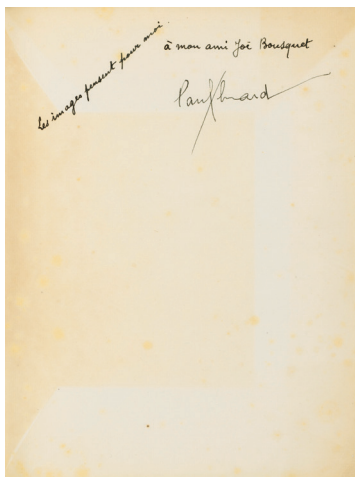
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.

Édition limitée à 165 exemplaires sur vélin Van Gelder, seul papier. Un des 100 numérotés qui n'ont pas de suite (n° 109).

35 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, dont 13 hors texte, gravées dans la maison de Colette à Saint-Tropez en l'été 1930. "Une des meilleures productions de l'artiste, très cotée", selon Carteret (IV, p. 110).

PROVENANCE : Louis de Sadeleer (ex-libris).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



84

ÉLUARD, PAUL

Défense de Savoir. Paris, Éditions Surréalistes, 1928.

In-4 (260 x 205 mm). Broché, couverture imprimée rempliée. Rousseurs, principalement sur les gardes, dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par Giorgio de Chirico.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (n° 36), seul grand papier après 10 sur Japon.

AMICAL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉLUARD :

"les images pensent pour moi. / à mon ami Joë Bousquet / Paul Éluard"

(sur une page de garde et citant un vers du recueil, p. 33).

C'est à Carcassonne en 1924 que Joë Bousquet rencontre les surréalistes. Il s'y était retiré après sa paralysie de 1918. Éluard et Gala lui sont particulièrement chers, ainsi qu'en témoigne leur correspondance publiée en 1973.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

ÉLUARD, PAUL

Le Lit. La Table. Genève, *Éditions des Trois Collines*, 1944.

In-8 (221 x 155 mm). Demi-maroquin noir à petits coins, plats de papier glacé gris souris, dos lisse mosaïqué de box crème, gris souris et anthracite, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P.-L. Martin, 1966).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus beaux recueils d'Éluard.

Un des 40 exemplaires de tête sur papier Hollande van Gelder (n° XXII).

PROVENANCE : Fred Feinsilber (ex-libris ; vente Sotheby's, 11 octobre 2006, n° 290).

800-1 000 € 950-1 200 US\$



85

ERNST, MAX

Une semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1934

5 volumes in-4 (272 x 220 mm). Brochés, couvertures de couleurs différentes, étui cartonné avec étiquette imprimée au dos et, sur le premier plat, reproduction sur papier vert de la première planche, "L'Intérieur de la vue".

Dos passé, étui restauré.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman graphique composé de 173 reproductions de collages et de 9 dessins de Max Ernst.

Tirage à 816 exemplaires, celui-ci un des 800 sur papier Navarre (n° 671).

Une semaine de Bonté fut réalisée en trois semaines, en 1933, lors d'un voyage de Max Ernst en Italie. Certaines sources utilisées par l'artiste ont pu être identifiées comme *Les Damnées de Paris* de Jules Mary (1883) ou l'œuvre de Gustave Doré.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN BON ÉTAT, un grand nombre d'exemplaires ayant été détruits lors d'une inondation chez l'éditeur Jeanne Bucher. Complet de l'étui cartonné de l'édition portant le titre et la vignette qui manque parfois.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



86

FOUJITA, TSUGUHARU – PIERRE LOTI

Madame Chrysanthème. Paris, *Éditions Excelsior*, 1926.

In-4 (230 x 178 mm). Maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublure de maroquin brique ornée d'un large décor japonisant mosaïqué composé d'un encadrement de listels de maroquin ébène dans lequel se détachent cigogne, lanterne, nénuphars et libellules, gardes de moire bleu nuit, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Flammarion – E. Mainfroy).

BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT RELIÉ.

Illustré de 60 compositions originales en couleurs de Foujita dont un frontispice, 16 hors-texte et 44 vignettes sur Chine contrecollées dans le texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 21), d'un tirage à 570 exemplaires.

RÉFÉRENCES : Buisson 25.108.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



87



88

GAROUSTE, GÉRARD – DIDIER CAHENScènes. [Paris], *Action Art Publications*, [2015].

Grand in-4 (410 x 309 mm). En feuilles, sous couverture blanche rempliée et illustrée d'une composition en noir sur chaque plat, emboîtement de l'éditeur de toile rouille illustré d'une composition en noir.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Illustré par Gérard Garouste de 12 lithographies originales et 3 gravures originales, toutes signées et justifiées 48/100.

Édition tirée à 100 exemplaires sur pur chiffon B.F.K. Rives, tous signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 48).

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

89

GONET, JEAN DE

Ensemble de deux catalogues reliés par Jean de Gonet.

UBAC, Raoul. **Ardoises**. Londres, *Taranman*, 1980.

In-8 (232 x 168 mm). Révorum "pince à linge", bande de veau vert sur la gouttière estampée en brique, couture, dos de veau mastic, couture à deux lanières, couverture et dos (*Jean de Gonet* [1989]). La reliure est numérotée 76/200.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition consacrée à Ubac à la galerie Taranman en octobre-novembre 1980. Tirage à 320 exemplaires. Cette reliure du modèle "Souscription 4" des révorims de Jean de Gonet peut-être datée de l'année 1989.

BARNIER, Louis. Hommage à Nicolas Cirier, typographe 1792-1869. Paris, *Imprimerie Union*, 1981.

In-4 (279 x 218 mm). Révorum, dos de veau rouge, couture à trois lanières de veau vert, doublure et gardes de papier, couverture (*Jean de Gonet* [1986]).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 333 exemplaires (n° 295). Biographie du typographe Nicolas Cirier (1792-1869), suivie de *L'Œil typographique offert aux hommes de lettres de l'un et de l'autre sexe* et de morceaux choisis. Ce révorum est le modèle commandé par Michel Wittock au cours de l'année 1986 pour la Bibliotheca Wittockiana, avec le monogramme de la bibliothèque.

PROVENANCE : Michel Wittock (ex-libris ; vente IV, 11 mai 2011, lot 59 et 72). — J.-P. Tindy (ex-libris).

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

90

GONET, JEAN DECinq années paisibles. Paris, *Artefacts*, 1992.

Grand in-4 (255 x 187 mm). Plaquette in-4 (250 x 185 mm).

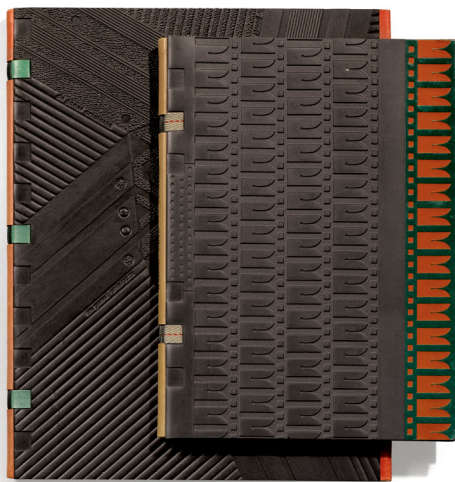
Veau souple rouge poli à l'agate, monotype vertical sur veau crème avec rivets et étiquette de numérotation de l'exemplaire en veau imprimé, doublure bord à bord de daim, couverture, chemise et étui (*Jean de Gonet*, 1994).

Un des 50 exemplaires hors commerce (n° 18), numérotés et signés par les auteurs.

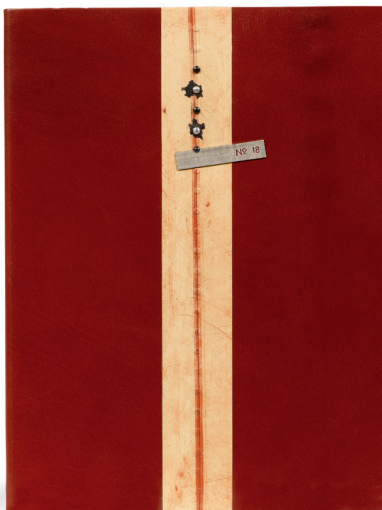
Pour marquer le cinquième anniversaire de son atelier, Jean de Gonet avait demandé à quelques amis (Jean Viardot, Jean Toulet, Antoine Coron, Gérard Oberlé, etc.) de décrire huit de ses reliures.

PROVENANCE : Michel Wittock (ex-libris ; vente IV, 11 mai 2011, n° 74).

800-1 200 € 950-1 400 US\$



89



90



91

91

GONTCHAROVA, NATALIA – MIKHAÏL LARIONOV

L'Art décoratif théâtral moderne. *Paris, La Cible, 1919.*

In-folio (325 x 252 mm). En feuilles, sous couverture de l'éditeur illustrée d'un bois de Gontcharova.

Illustré par Natalia Gontcharova et Mikhaïl Larionov de 6 MAGNIFIQUES POCHOIRS EN COULEURS (dont 5 à double page), 8 reproductions (5 lithographies, 3 contrecollées en couleurs), en plus des 8 illustrations contrecollées dans le texte. Deux illustrations en noir ont été ajoutées.

Tirage à 515 exemplaires numérotés (n° 448).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LARIONOV sur une page de garde :

"À Modest Ludwigovich Hofman,
en bon souvenir de N. Gontcharova
le 17 déc. 1922 Paris.

*Ainsi que de la part de
M. Larionov*", sur la page de garde (ici traduit).

Poète et philologue russe, M.L. Hofman (1887-1959) était spécialiste de Pouchkine. Envoyé en mission en France en 1922, il y est resté et fréquenta le milieu russe expatrié, dont Diaghilev et Lifar.

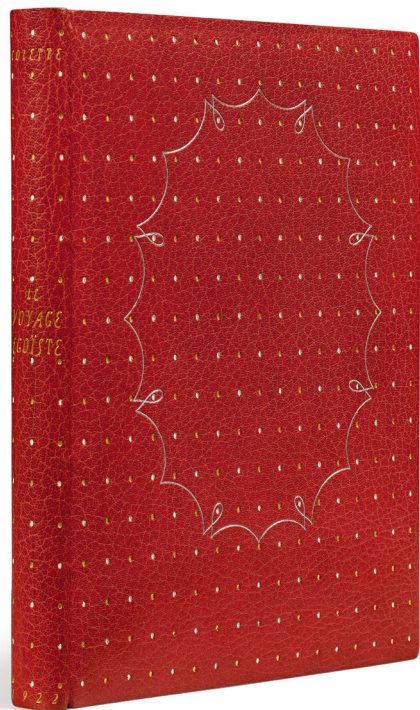
2 500-3 500 € 2 900-4 050 US\$

92

GUÉRIN, CHARLES – COLETTE

Le Voyage égoïste. *Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922.*

Petit in-4 (283 x 200 mm). Maroquin rose, couvert d'un semis de petits ovales dorés ou à l'oëser blanc alternés, cadre au centre des plats formés d'un filet en arabesque au palladium, couverture et dos, chemise ornée, chemise et étui (*Paul Bonet [1937]*).



92

DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE BONET DE 1937.

ÉDITION ORIGINALE.

12 lithographies en couleurs de Charles Guérin.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 27).

Avec une suite sur Chine en couleurs et la décomposition des couleurs sur Chine de toutes les planches en 3 ou 4 épreuves dont le noir.

"Décor très léger et très élégant" (Bonet). Le relieur a utilisé ce décor pour deux autres ouvrages.

PROVENANCE : Louis de Sadeleer (ex-libris).

RÉFÉRENCES : P. Bonet, *Carnets*, n° 326 (voir aussi 326 bis et 424 bis).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$

93

KISLING, MOÏSE – BLAISE CENDRARS

La Guerre au Luxembourg. *Paris, Dan Niestlé, 1916.*

In-4 (297 x 245 mm). Agrafé, couverture imprimée.

L'UN DES RARES LIVRES QU'AIT ILLUSTRÉS MOÏSE KISLING.

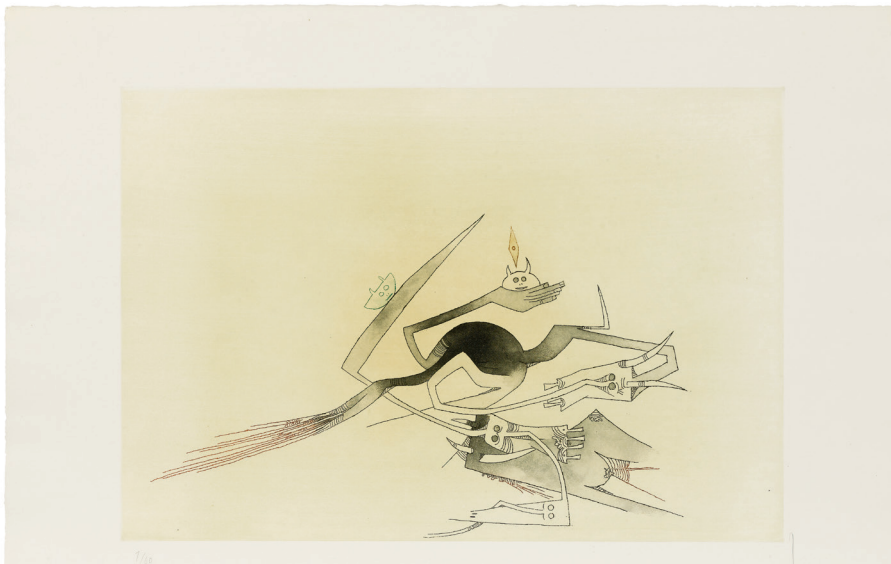
ÉDITION ORIGINALE du premier livre composé par Cendrars de la main gauche, après l'amputation dont il fut victime en septembre 1915.

Illustrée de 7 dessins de Moïse Kisling, dont 6 reproduits à pleine page et un in-texte à la justification, représentant des enfants jouant ou des promeneurs dans le jardin du Luxembourg à Paris.

Un des 950 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 174).

PROVENANCE : Gabriel Hanotaux (ex-libris gravé à sa devise "Libro Liber" et son monogramme).

400-600 € 500-700 US\$



94

94

LAM, WIFREDO

Suite à grandes marges des neuf eaux-fortes originales [...] gravées pour accompagner le poème de René Char "Contre une maison sèche". Paris, Jean Hugues, 1976. SUITE N° 1, À L'ÉTAT DE NEUF.

In-plano (555 x 750 mm). Portfolio toilé beige avec le titre sur le premier plat.

9 EAUX-FORTES EN COULEURS SIGNÉES DE WIFREDO LAM. Suite tirée à 60 exemplaires sur vélin de Rives (n° 1), numérotées et signées par l'éditeur. Chaque eau-forte est signée par l'artiste.

[On joint :]

Suite en noir, épreuve d'essai (380 x 550 mm) de 8 eaux-fortes sur 9 (manque la planche II).

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



95

95

LÉGER, FERNAND

Cirque. Paris, Tériade, Les Editions Verve, 1950.

Grand in-4 (425 x 135 mm). En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise cartonnée recouverte de veau bleu mosaïqué, sur le premier plat et sur le dos, de pièces de veau rouge, jaune et vert ; étui.

Quelques reports habituels.

65 lithographies originales de Fernand Léger, dont 35 à pleine page coloriées au pochoir. Manuscrit de Fernand Léger reproduit en lithographie.

Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 149), tous signés par le peintre.

Le texte manuscrit lithographié et les nombreuses lithographies de Fernand Léger rappellent le Jazz de Matisse, édité en 1947 également par Tériade. Fernand Léger a certainement puisé son inspiration dans les représentations du cirque Médrano auxquelles il assista assidûment en compagnie de ses amis Max Jacob, Cendrars et Apollinaire.

RÉFÉRENCES : Saphire, 44-106. — *Hommage à Tériade*, p. 121-122. — Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 236.

14 000-18 000 € 16 200-20 800 US\$

MALLARMÉ, STÉPHANE

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème. *Paris, Édition de la Nouvelle revue Française, 1914.*

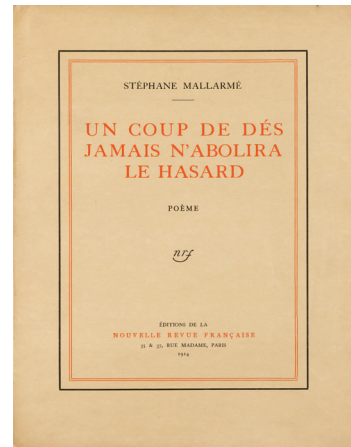
Grand in-4 (328 x 257 mm). Broché, sous sa couverture rempliée en papier Japon.

ÉDITION ORIGINALE. Parue le 10 juillet 1914, elle est la première à respecter l'imposition sur double page.

Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 25), seul grand papier après 10 exemplaires hors commerce sur pur chanvre des papeteries de Monval.

RÉFÉRENCES : H. Vigne & P. Boudrot, *Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue Française*, n° 58.

2 500-3 000 € 2 900-3 500 US\$



96

MAN RAY

La Photographie n'est pas l'art. *Paris, G.L.M., 1937.*

In-8 (245 x 162 mm). En feuilles, sous double couverture de l'éditeur, la première en carton noir avec une fenêtre laissant apparaître le titre imprimé sur la seconde couverture de carton bleu. Sous emboîtement de veau noir à encadrement, plat couvert de daim bleu (*Annick Butré*).

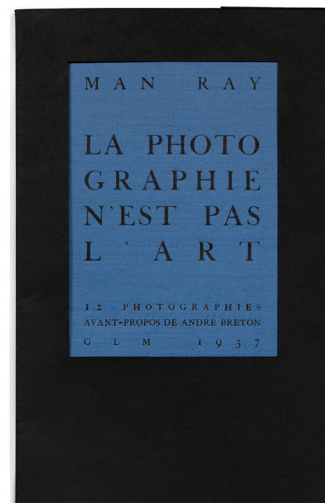
Comme souvent, carton bleu dans la fenêtre légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Avant-propos d'André Breton.

12 photographies de Man Ray, imprimées sur papier jonquille. Complet de la planche "Plein-air artistique" qui manque souvent.

RÉFÉRENCES : Parr & Badger, *The Photobook*, I, p. 108-109.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



97

MARCHAND, JEAN – SONIA LEWITSKA – PAUL VALÉRY

Le Serpent. *Paris, Eos, 1926.*

Grand in-4 (330 x 260 mm). Broché, sous couverture de papier imitant la peau de serpent, chemise à rabats illustrée de l'éditeur.

Rares rousseurs. Chemise un peu usée, sans les rubans.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce recueil né du petit poème "Chanson d'un serpent" que Valéry avait écrit pour Pierre Louÿs.

15 lithographies originales de Jean Marchand, et 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois au canif par Sonia Lewitska.

Tirage à 230 exemplaires, tous signés par Paul Valéry et l'éditeur.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON À LA FORME (n° 4), comportant :

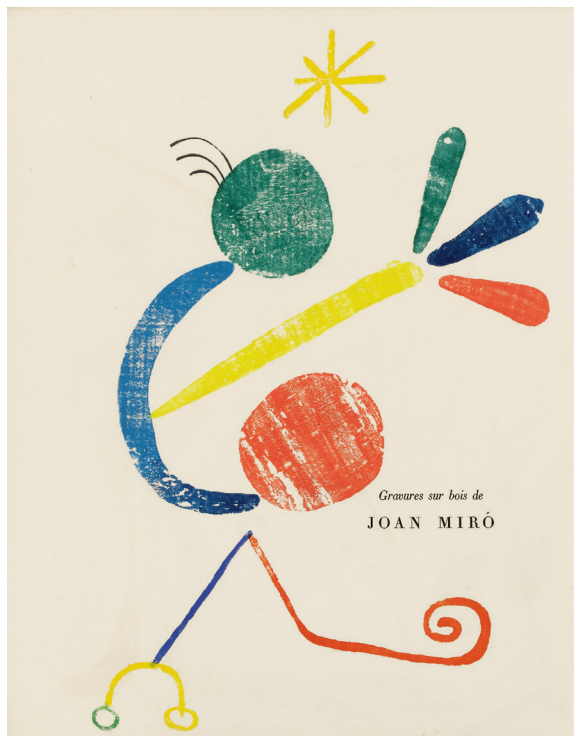
- 3 suites, dont 2 en couleurs,
- 2 **dessins originaux** de Jean Marchand ;
- 5 **dessins originaux** de Sonia Lewistka.

L'exemplaire est enrichi de 6 **dessins au crayon supplémentaires** de Sonia Lewitska, insérés dans le volume.

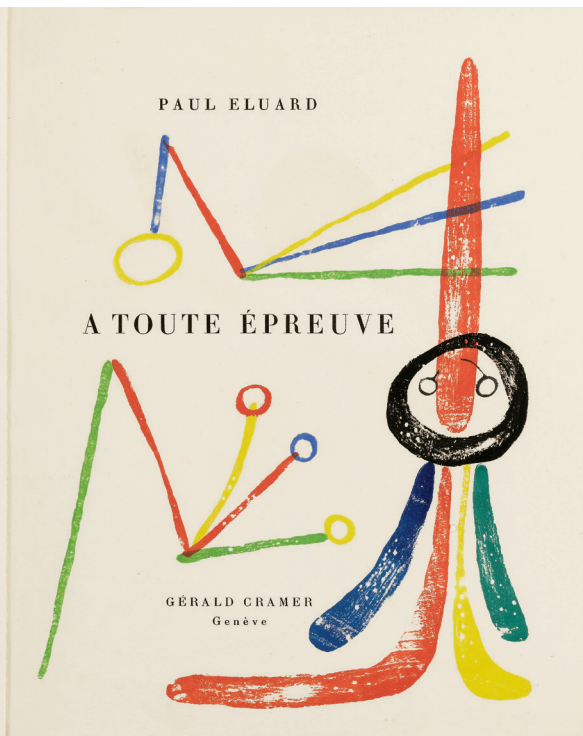
1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



98



99



99

99

MIRÓ, JOAN — PAUL ÉLUARD

À toute épreuve. Genève, Gérald Cramer, 1958.

Grand in-4 (321 x 253 mm). En feuilles, couverture rempliée et illustrée. Chemise de papier bois.

Papier un peu sali. Couverture légèrement jaunie. Manque l'étui, une seule serpente conservée.

Une des illustrations les plus réussies de Joan Miró.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

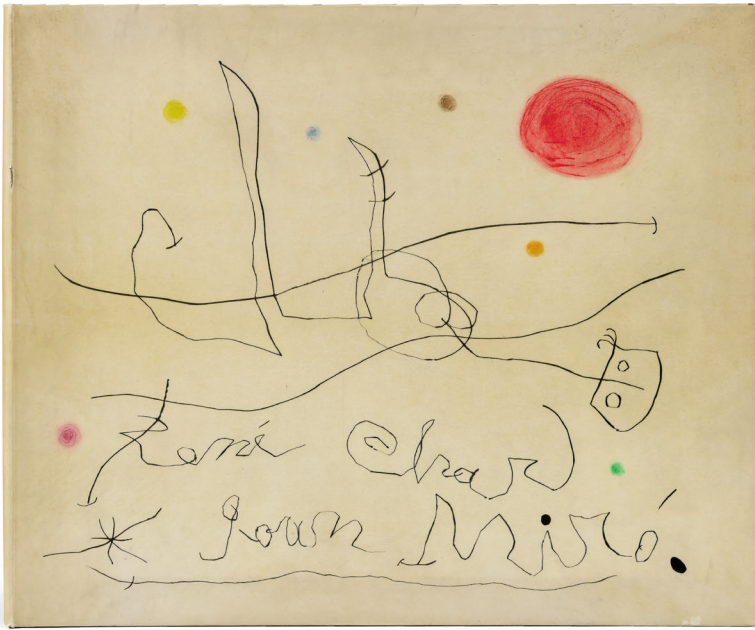
80 gravures sur bois de Miró, dont une pour la couverture, certaines rehaussées de collages.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches (n° 94). Tous les exemplaires sont signés par Miró à la justification.

Complet de l'avis au relieur et du propectus.

RÉFÉRENCES : Cramer, *Joan Miró*, catalogue raisonné des livres illustrés, n° 49.

15 000-25 000 € 17 300-28 800 US\$



100

100

MIRÓ, JOAN – RENÉ CHAR

Flux de l'aimant. Paris, Maeght, 1964.

Grand in-folio à l'italienne (484 x 582 mm). En feuilles, sous portfolio en carton couvert de parchemin, illustré d'une gravure originale en couleurs de Miró, à rabats en parchemin (Reliure de l'éditeur par Jean Duval).

Léger accroc à la charnière, un autre à l'intérieur du portfolio sans gravité.

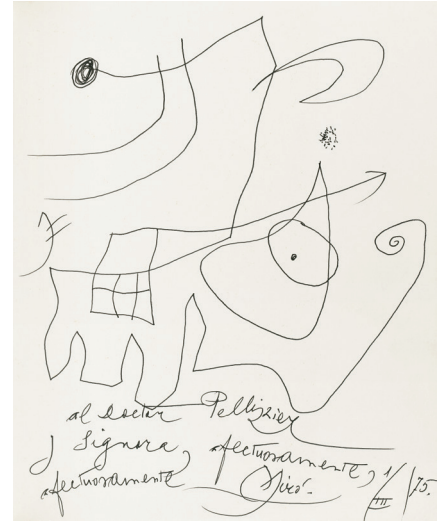
17 pointes-sèches et aquarelles en couleurs de Joan Miró. À l'exception de celle de couverture, toutes sont signées par l'artiste et numérotées (47/75.)

Tirage limité à 95 exemplaires (n° 47/75), tous signés à la justification par René Char et Joan Miró.

Le texte de René Char est une longue ode à l'œuvre de l'artiste catalan, qui sera reprise plus tard dans *Recherche de la base et du sommet*.

RÉFÉRENCES : Cramer, *Joan Miró, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 88.

6 000-10 000 € 7 000-11 600 US\$



101

101

MIRÓ, JOAN – MICHEL TAPIÉ

Miró. Milan, Fratelli Fabbri Editori, [1970].

In-4 (309 x 254 mm). Cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

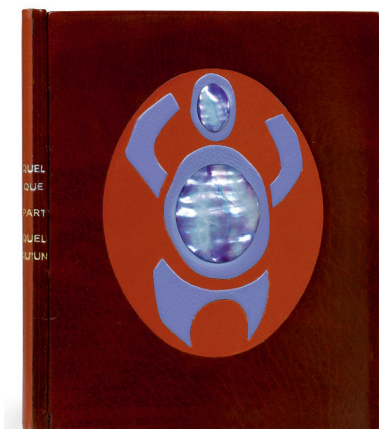
BEL ENVOI ILLUSTRÉ ET SIGNÉ :

"Al doctor Pellizier,
Y signora, afectuosamente,
Miró 1/III/[19]75".

au feutre noir sur une page de garde.

Belle composition abstraite, au feutre noir, datée de 1975.

5 000-6 000 € 5 800-7 000 US\$



102



103



104

102

MICHAUX, HENRI

Quelque part quelqu'un. Paris, 1951.

Petit in-12 (150 x 118 mm). Veau mi-parti, bordeaux brillant sur le plat supérieur, brique plus mat sur le second, les deux peaux se rejoignant sur le dos, le premier plat mosaïqué d'un ovale en veau brique sur lequel figure une tortue en maroquin lilas et deux pièces de nacre synthétique aux reflets lilas contrecollées, tranches dorées, doublure bord à bord de veau brique, gardes de daim brique, couverture et dos, sous chemise et étui assortis (Leroux, 1971).

RARE RECUEIL DANS UNE SURPRENANTE RELIURE DE LEROUX.

ÉDITION ORIGINALE de ces deux poèmes.

Tirage limité à 15 exemplaires seuls sur Ingres (n° VII). Tirés "aux dépens et pour le plaisir de quelques amateurs", tous les exemplaires sont hors commerce.

PROVENANCE: José David (mention manuscrite). — Ex-libris non identifié.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

103

MICHAUX, HENRI

La Nuit remuée. Paris, N.R.F., 1935.

In-12 (185 x 120 mm). Révorim estampé, orné sur le premier plat d'une pièce de veau façon lézard surmontée d'une pièce demi-lune, dos muet en veau façon lézard, doublure de nubuck gris perle, couverture et dos, chemise et étui (Jean de Gonet, atelier Antonio P[erez] N[origa], 1987).

DANS UN JOLI RÉVORIM DE JEAN DE GONET.

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE dont il n'y a pas eu de tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX À ROBERT MOUREAU : "en hommage Monsieur Robert Moureau, H. Michaux".

Avocat et homme politique belge, Robert Moureau a aussi été un grand bibliophile et a été administrateur très actif de la Société royale des bibliophiles jusqu'en 1966. Il collectionnait principalement les éditions originales d'auteurs contemporains en grands papiers, au premier chef desquels Michaux.

PROVENANCE : Robert Moureau (1907-1983). — Michel Wittcock (ex-libris ; vente IV, 11 mai 2011, n° 59).

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$

104

NIETZSCHE, FRIEDRICH

Also sprach Zarathustra. Leipzig, Insel-Verlag, 1908.

In-folio (370 x 250 cm). Parchemin à recouvrements décoré au centre du premier plat d'un fer spécial doré Art Nouveau, titre sur le dos dans un cartouche doré de même style, tête dorée (Reliure de l'éditeur, sur un dessin de Henry van de Velde). Rousseurs, surtout aux premiers et derniers feuillets, reports.

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE HENRY VAN DE VELDE.

Tirage unique à 530 exemplaires (n° 451).

Illustration réalisée sous la direction de Henry van de Velde pour la décoration et la mise en page : double page de titre et pages de titre en tête des chapitres ornées d'un motif Art Nouveau, culs-de-lampe, frises stylisées, gravures, le tout imprimé en rouge carmin et or. La typographie est de Georges Lemmen (caractères dessinés vers 1900 pour le comte Kessler, gravés et fondus en Allemagne en 1906).

"Dans ce chef-d'œuvre de l'art du livre, van de Velde atteint à la monumentalité et à l'harmonie parfaite" (Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert I^{er}, n° 86).

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

PICABIA, FRANCIS

Exposition Francis Picabia. *Cannes, Cercle nautique, 1927.*

Grand in-8 (248 x 191 mm). En feuilles, couverture imprimée.

ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL.

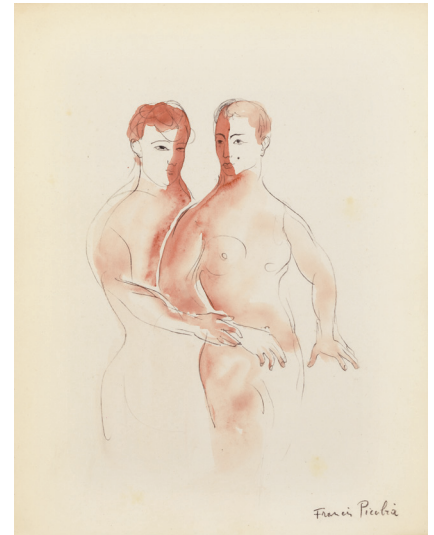
Catalogue de l'exposition organisée par Émile Fabra qui s'est tenue du 28 janvier 1927 au 7 février 1927. Reproductions en couleurs contrecollées.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil Madagascar Lafuma (n° 173), signé "Francis Picabia" à la justification.

Ces exemplaires de tête sont enrichis d'un **dessin original signé** à pleine page (mine de plomb et aquarelle), sur une feuille libre.

"Vient de paraître" joint.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



105

PICASSO, PABLO – ROBERT DESNOS

Contrée. *Paris, Robert-J. Godet, 1944.*

In-4 (280 x 194 mm). Broché, couverture rempliée.

Couverture jaunie et légèrement salie, petite fente au dos.

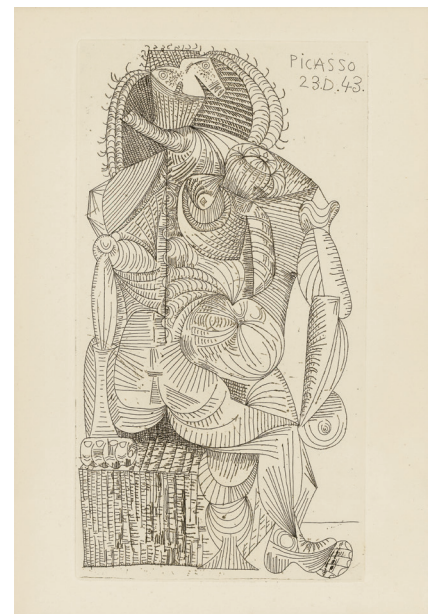
ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BELLE EAU-FORTE EN NOIR DE PICASSO, datée "23.D.43" dans la plaque. Le dessin de la gravure combine les "procédés cubistes et surréalistes" (Cramer) ; le texte est illustré de 23 reproductions de différentes parties de l'eau-forte.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n° 182).

RÉFÉRENCES: P. Cramer, *Pablo Picasso, livres illustrés*, n° 39.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



106

PICASSO, PABLO – DAVID DOUGLAS DUNCAN

Los Picasso de Picasso. *Barcelone, Editorial Rauter, collection Sala Gaspar, 1961.*

In-4 (300 x 253 mm). Cartonnage toilé de l'éditeur.

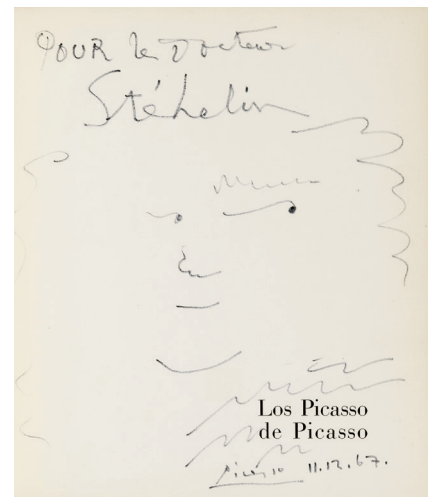
AVEC UN DESSIN ORIGINAL.

Exemplaire du médecin et ami de Picasso, avec cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur une page de garde : "Pour le docteur Stéhelin. Picasso, le 11.12.67".

Il est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au feutre à pleine page.

Nous remercions M. Claude Picasso d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



107

PICASSO, PABLO – ANDRÉ VERDET

Pour un nouveau Printemps. *Aux Dépens d'un Amateur*, 1963.

Petit in-folio (380 x 285 mm). En feuilles, sous chemise d'éditeur couverte de raphia, pièces de peau noire contrecollées sur le premier plat, lanières d'attache en peau noire rivetée.

LITHOGRAPHIE D'APRÈS UN DESSIN PICASSO, signée par Picasso et numérotée (n° 15), imprimée par Mourlot.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE d'André Villers en noir représentant Picasso et portant au verso le cachet humide du photographe.

Tirage unique à 79 exemplaires numérotés sur "Aquarelle Arches papier torchon" (n° 30), signés et datés par André Verdet à la justification. La composition sur la reliure, différente sur chaque exemplaire, est d'André Verdet et Jean Chabert.

[On joint :]

Un ENVOI AUTOGRAPHE DE PICASSO : "Pour Madame Frédérique. Picasso. Son ami", sur un petit feuillet joint (55 x 187 mm) au crayon gras brun et rouge, avec de petits points décoratifs rouges et verts.

Nous remercions M. Claude Picasso d'avoir confirmé l'authenticité de cette note manuscrite.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

109

PICASSO, PABLO – PROSPER MÉRIMÉE

Le Carmen des Carmen. *Paris, La Bibliothèque Française et Éditeurs Français Réunis*, 1964.

In-4 (354 x 263 mm). En feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement de l'éditeur en toile de jute.

Quelques feuillets et dos de l'étui légèrement jaunis.

3 aquarelles, une pointe-sèche et une lithographie en couleurs de Picasso, chacune justifiée 139/245. Nombreuses reproductions en phototypie, en noir et en couleurs dans le texte.

Édition limitée à 275 exemplaires, celui-ci un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 139), signés à la justification par Picasso au crayon gras et par Louis Aragon.

En 1957, Picasso orna un exemplaire de *Carmen* (1949 ; Cramer, n° 52) de dessins originaux, belles Espagnoles, toréros, taureaux et ornements à la craie de couleurs. L'exemplaire truffé fut acheté par Marcel Duhamel, qui, quelques années plus tard, proposa à Louis Aragon de l'éditer. Pour cette édition, Picasso ajouta de nouvelles gravures.

RÉFÉRENCES : Cramer, *Pablo Picasso, livres illustrés*, n° 126.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$

110

PICASSO, PABLO – DOUGLAS COOPER

Picasso théâtre. *Paris, Cercle d'Art*, 1967.

Fort in-4 (289 x 244). Cartonnage toilé de l'éditeur, illustré par Picasso, sous emboîtement de l'éditeur.

Emboîtement endommagé.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° 36) enrichis d'une gravure originale.

Cette **gravure originale** est une pointe-sèche, au burin et au grattoir (169 x 228 mm) sur vélin de Rives, datée dans le cuivre 5.10.67. Elle est signée par Picasso à la mine de plomb et justifiée 36/100.

RÉFÉRENCES : P. Cramer, *Picasso, livres illustrés*, n° 139.

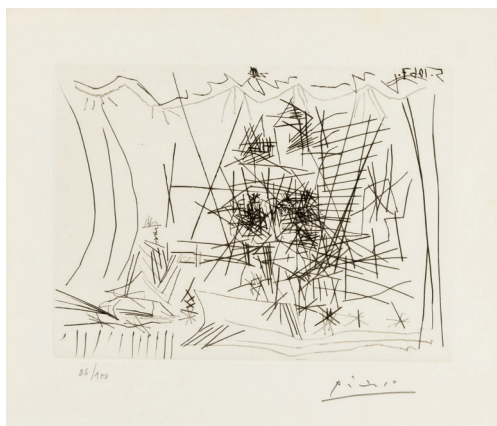
1 800-2 000 € 2 100-2 350 US\$



108



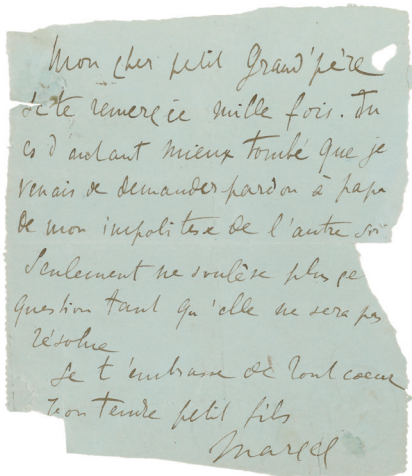
109



110

MARCEL PROUST

LOTS 111 À 130



111



112



113

111

PROUST, MARCEL

Lettre autographe signée à son grand-père Nathé Weil.
17 octobre 1891 (cachet postal).

Une page in-16 (125 x 110 mm). Télégramme pneumatique sur papier bleu. Signée "Ton tendre petit fils Marcel". Déchirures, restaurations et petits manques.

RARE LETTRE À SON GRAND-PÈRE MATERNEL, INÉDITE.
Marcel remercie son "cher petit grand-père" : "tu es d'autant mieux tombé que je venais de demander pardon à papa de mon impolitesse de l'autre soir. Seulement ne soulève plus [cette] question tant qu'elle ne sera pas résolue. Je t'embrasse de tout mon cœur. Ton tendre petit fils. Marcel"

Père de Jeanne, Nathé Weil (1814-1896), d'un tempérament vif et coléreux, sait ménager sa tendresse et sa rigueur au jeune Marcel, surtout en ce qui concerne son avenir incertain. Jacques Guérin, qui avait acheté des papiers familiaux à Marthe Proust, possédait quelques-uns de ses lettres à son grand-père.

PROVENANCE : Jacques Guérin (20 mai 1992, lot 64 ; voir aussi lots 60-63).

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

112

[PROUST, MARCEL] — REYNALDO HAHN — MADELEINE LEMAIRE

Madeleine Lemaire et Reynaldo Hahn. [Vers 1900.]

Carte postale photographique, tirage albuminé portant au dos "Clet, Photographe, Magic-City" (140 x 90 mm). Une petite tache d'encre.

AMUSANTE PHOTOGRAPHIE AVEC ANNOTATION À L'ADRESSE DE PROUST.

Madeleine Lemaire et Reynaldo posent en tenue de ville dans un faux décor champêtre, peut-être lors de l'Exposition universelle de 1900.

Reynaldo Hahn questionne Proust : "Qu'en dites vous ?".

Proust fréquenta le salon de Madeleine Lemaire dès 1892 et y fit la connaissance de Reynaldo le 22 mai 1894 ; Marcel a vingt-trois ans et Reynaldo dix-neuf. Très vite, leur relation devient passionnée. En août 1894, ils sont tous deux invités par Madeleine Lemaire dans son château de Réveillon, en Seine-et-Marne, puis, en septembre-octobre 1895, ils partent en voyage en Bretagne. En 1896, paraissent *Les Plaisirs et le jours*, symbole de l'amitié qui les unissait tous les trois.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

113

[PROUST, MARCEL]

Marcel Proust assis devant le Grand Canal. [Venise, mai ou octobre 1900].

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE (200 x 148 mm), contrecollé sur carton. *Pliure médiane*.

Proust assis devant le Grand Canal, à la terrasse de l'Hôtel de l'Europe (non l'hôtel Danieli comme on le dit souvent). Marcel Proust se rend à deux reprises à Venise sur les traces de Ruskin, avec *The Stones of Venice* et *Saint-Mark's Rest* pour guides. En mai 1900, il voyage avec sa mère et est rejoint par Reynaldo Hahn et Marie Nordlinger, avec lesquels il visite les "pierres de Venise". En octobre 1900, Proust retourne à Venise seul, ou peut-être accompagné de Douglas Ainslie, qui avait succédé à Reynaldo Hahn dans son cœur.

PROVENANCE : Jacques Guérin (annotation autographe à la mine de plomb au verso), offert à l'actuel propriétaire.

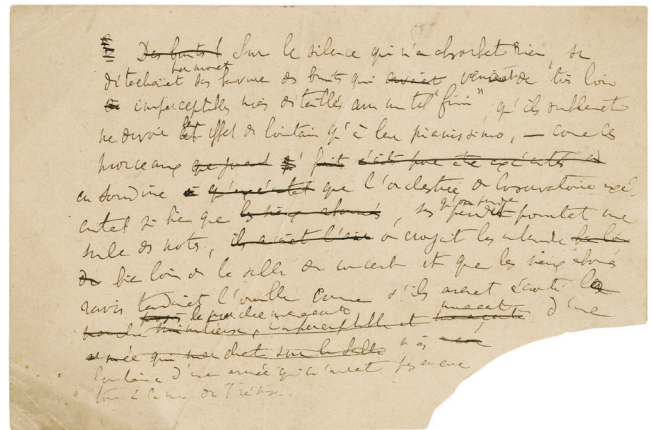
RÉFÉRENCES : M. Naturel, *Marcel Proust, l'Arche et la Colombe*, repr. p. 148. — J. Picon, *Passion Proust*, repr. p. 85.

J.-Y. Tadié, *Marcel Proust, biographie*, p. 440-445 et 449-450.

1 500-2 500 € 1 750-2 900 US\$



114



115

114

PROUST, MARCEL

Une "étude" sur Montesquiou. Fragment autographe. [Vers mars-mai 1904.]

Une page in-12 (113 x 174 mm). Papier vergé au filigrane "[Waterf]ord", bordure de deuil au verso.

TEXTE INÉDIT RELATIF AU BROUILLON DU PASTICHE DE SAINT-SIMON MOQUANT MONTESQUIOU.

L'auteur ("nous") de cette "présente étude" sur Montesquiou évoque d'abord la mise en musique par le pianiste Léon Delafosse (modèle du futur Morel) de pièces du poète : "Nous ne communiquerons pas davantage à un pianiste-compositeur qui a écrit des mélodies sur les Chauves-Souris et le Chef des odeurs suaves, les appréciations peut être un peu injustes du grand écrivain, qui n'était sans doute pas très connaisseur en musique." Ensuite, l'auteur évoque la comtesse Potocka, dans des termes que l'on retrouve dans l'article de Proust sur "Le salon de la comtesse Potocka" : "Nous voulons simplement transcrire un autre et fort court passage qui concerne une des plus brillantes habituées du Pavillon des Muses, la comtesse Potocka, ces lignes pouvant fournir à notre présente étude une excellente épigraphe. "On y voyait fort aussi la comtesse Potocka qui était Pignatelli, titre d'une ancienne maison de Naples qui a donné à la chrétienté le fort saint pape".

M. Antoine Compagnon nous a aimablement suggéré que ce texte, au ton ironique et qui abuse de l'adverbe "fort", est probablement relatif au pastiche de Saint-Simon, paru dans le Figaro en janvier 1904, tandis que l'article sur le salon de la comtesse Potocka quatre mois plus tard dans le même journal.

RÉFÉRENCES : "Salons parisiens. Fête chez Montesquiou à Neuilly (Extraits des Mémoires du duc de Saint-Simon)", Textes retrouvés, 1971, p. 191-195.

[On joint :]

[STUDIO HERMANN & CIE]. Marcel Proust enfant. [Vers 1882.] Photographie originale. Tirage argentique d'époque, découpée (89 x 34 mm). Proust a environ onze ans.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

115

PROUST, MARCEL

Du côté de chez Swann. Fragment autographe [1912-1913].

Une page in-12 (111 x 166 mm). Ratures. Traces de colle au verso de la page aux angles.

TRÈS RARE BROUILLON MANUSCRIT D'UN CÉLÈBRE PASSAGE DE DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN : les bruits assourdis qu'entend le narrateur dans sa chambre de Combray.

Dans sa chambre à coucher, le héros, qui attend le baiser maternel comme un viatique, prend la résolution de ne pas dormir tant qu'il n'aura pas pu embrasser sa mère : son anxiété retombe alors, et, tandis qu'il se concentre sur les bruits qui émanent du dehors, il les compare à ceux d'un orchestre qu'on entend au loin : "Sur le silence qui n'en absorbait rien, se détachaient par moment sans bavure des bruits qui venaient de très loin, imperceptibles mais détaillés avec un tel fini", qu'ils semblaient ne devoir leur effet de lointain qu'à leur pianissimo, — comme ces morceaux en sourdine que l'orchestre du Conservatoire exécutent [sic] si loin que, sans qu'on perde pourtant une seule des notes, on croyait les entendre bien loin de la salle de concert et que les vieux abonnés ravis tendaient l'oreille comme s'ils avaient écouté proche la marche menaçante mais lointaine d'une armée qui n'aurait pas encore tourné la rue de Trévise."

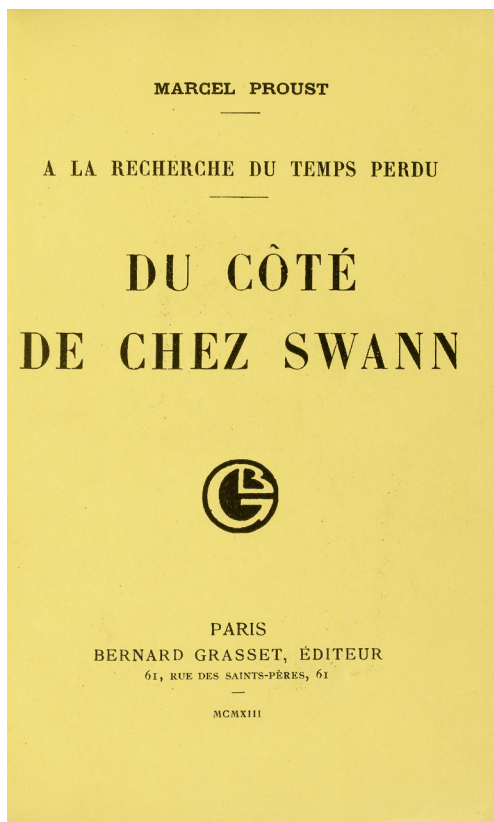
Plusieurs variantes avec le texte connu.

Si les brouillons manuscrits de la Recherche sont rarissimes, ceux qui concernent la mythique scène du coucher sont d'une insigne rareté sur le marché.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

RÉFÉRENCES : Pléiade, II, p. 32-33.

8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



116

116

PROUST, MARCEL

Du côté de chez Swann. *Paris, Grasset, 1913.*

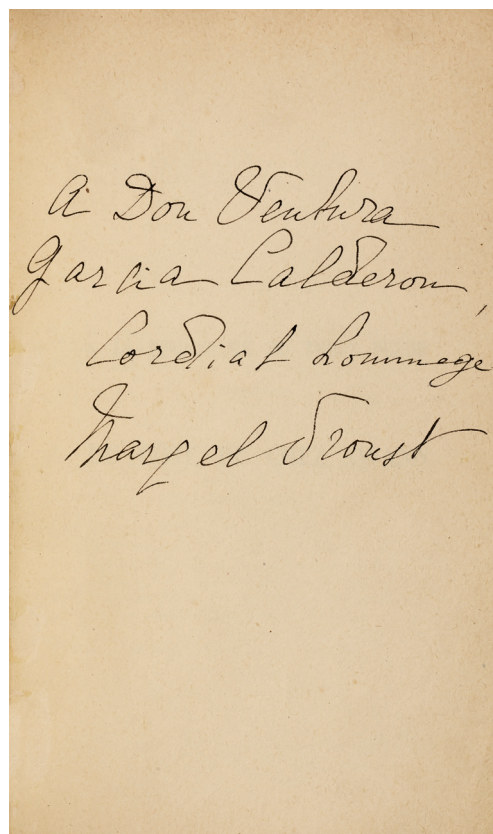
In-12 (186 x 114 mm). Demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, caissons ornés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE (avec la faute à "Grasset"), complet du catalogue de l'éditeur.

Ces exemplaires de premier tirage avaient été imprimés avec plusieurs erreurs, au grand désarroi de Proust. Il a très vite fait interrompre l'impression pour corriger ces coquilles. Les tirages suivants n'ont plus la date de 1913 sur la couverture, une table des matières a remplacé l'achever d'imprimer à la p. 524, et les 4 feuillets du catalogue de Grasset ont été supprimées. Ce premier tirage aurait été de 1750 exemplaires, auxquels s'ajoutent 17 introuvables exemplaires de luxe.

Agréable exemplaire, joliment relié.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$



117

117

PROUST, MARCEL

Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1913.*

In-8 (180 x 158 mm). Demi-marroquin taupe, avec bande de vélin séparée de filets dorés verticaux et d'un listel de box pistache, doublure de basla, tête dorée, couverture, dos, étui (*R. Desmules*).

Charnières restaurées, dos passé.

PROUST EN AMÉRIQUE LATINE.

ÉDITION ORIGINALE. Second tirage, sans la faute à Grasset.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Proust sur une page de garde : "À Don Ventura / García Calderón / Cordial hommage. / Marcel Proust".

Dandy et écrivain, Ventura García Calderón (1886-1959), fils du président du Pérou, a travaillé au consulat péruvien entre 1906 et 1910 avant d'être consul au Havre de 1916 à 1921. Également journaliste, il dirigeait les revues *Hispania* et *América Latina*, revue dans laquelle il publia en février 1920 un article sur le prix Goncourt décerné à *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, avec des extraits du roman traduits en espagnol et une reproduction du portrait du romancier par Blanche. Dans ce même numéro, Edmond Jaloux avait aussi publié un article en espagnol sur la littérature. Ces diverses publications contribuèrent à la renommée de Marcel Proust en Amérique latine.

RÉFÉRENCES : voir Kolb, XIX, n. 3 p. 44 (envoi cité) et n. 5-6 p. 132. — R. Gallo, *Proust's Latin Americans*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, p. 132-133.

3 000-5 000 € 3 500-5 800 US\$

PROUST, MARCEL

Belle correspondance amicale au comte Louis Gautier-Vignal. 1914-1921.

Important ensemble de 14 lettres (13 autographes signées, une de la main de son secrétaire Henri Rochat), soit 46 p. in-8. Enveloppes autographes conservées, sauf une.

UNE AMITIÉ PROUSTIENNE. Louis Gautier-Vignal (1888-1982) rencontra Proust grâce à Lucien Daudet en juin 1914. Très vite, une amitié lia les deux hommes, que rapprochaient une même origine sociale, un goût pour la littérature, une immobilité durant la guerre et un amour des garçons. Originaire de Nice, fils du comte Albert Gautier, il fut élève de Roland Garros, et a été aussi très proche de Cocteau (voir lot 75). Avec son *Proust connu et inconnu* (1976), vibrant témoignage des dernières années de Proust, notamment de sa réclusion, et étude sensible de son œuvre, Gautier-Vignal s'inscrit dans la lignée des amis du romancier qui, comme Lucien Daudet, Robert Dreyfus, Louis de Robert ou la princesse Bibesco, publièrent leurs souvenirs de Proust ou les lettres qu'ils avaient reçues de lui. Dès 1932, neuf de ces lettres ont été publiées dans *Correspondance générale* de Proust (Plon, t. 3).

1. Agostinelli, chauffeur. [21 novembre 1914]. 4 p. Proust tente d'aider le frère d'Alfred Agostinelli, qu'il avait rencontré à Cabourg en 1907, dont il était tombé follement amoureux et qui mourut d'un accident d'avion le 30 mai 1914. À Nice, le père de Louis Gautier-Vignal cherche un chauffeur : ne pourrait-il employer de frère d'Alfred Agostinelli ? "*Émile Agostinelli dont je vous avais parlé est dans une profonde misère je crois, misère due à ses stupides arrangements, d'ailleurs.*" Mécanicien et bon chauffeur, "*monégasque mais ayant beaucoup vécu à Nice, il connaît à merveille toutes les routes*". Le drame de sa relation avec Agostinelli dans les années 1913-1914 inspirera à Proust les épisodes les plus poignants de la *Recherche*. RÉFÉRENCES : Kolb, XIII, n° 196.

2. Proust consolateur. 7 janvier [1915]. 4 p. Tendre lettre, où Proust s'inquiète du chagrin de son ami suite à la mort de son beau-frère au champ d'honneur : "*Chose inouïe moi qui peut vivre indéfiniment seul je m'ennuie après vous. Chose plus inouïe encore, moi si malheureux en ce moment et vous je suppose relativement heureux, j'éprouve un besoin de vous consoler*". Il revient sur son soutien au frère d'Agostinelli, puis s'inquiète de son frère ("*Sans le connaître je suis tourmenté de lui*"), et lui propose de le voir, mais : "*Ne prenez pas trop à la lettre ma demande de vous voir. Car ce sera peut-être difficilement réalisable et n'est peut-être que momentanément souhaité par moi, au cours de cette sorte de dépression atmosphérique du circuit orange qui s'est établi je ne sais pourquoi entre nous à distance.*" RÉFÉRENCES : Kolb, XIV, n° 2. — Gautier-Vignal, *Proust connu et inconnu*, p. 32-33 et [300].

3. Racine et La Fontaine comme réconfort. [18 janvier 1915]. 2 p. sur un bifeuillet, filigrane "Imperial Century". Il n'avait pas imaginé la peine de son ami, et dit avoir pensé à lui "*comme l'ami de La Fontaine*", dit-il en citant le moraliste : "*Vous m'êtes en dormant un peu triste apparue, / J'ai craint qu'il ne fût vrai.*" Hélas son rêve était vrai, et se montre très disponible si son ami a besoin d'être consolé : "*j'irai vous voir où vous voulez où vous voudrez, où vous serez*", dit-il cette fois en citant Racine : "*Quand vous commanderez vous serez obéi*". RÉFÉRENCES : Kolb, XIV, 10. — Gautier-Vignal, *Proust connu et inconnu*, p. 33 et [297], et facsimilé p. [298-299].

4. Quand la comtesse de Pourtalès est une œuvre d'art. [7 juillet 1915]. 4 p. sur un bifeuillet, filigrane "Imperial Century". Rendre visite à Mme de Pourtalès est une chose "*aussi difficile*

à réaliser que tentante, c'est-à-dire extrêmement." Il dépeint les charmes de la comtesse en les comparant à ceux d'une œuvre d'art : "*Il n'y a pas d'aussi beau morceau de sculpture qu'elle, dans tout le Parc de Versailles. J'aimerais voir sous les ombrages cette statue. Et de plus on prétend que cette œuvre d'art n'avait que le dire des gens qui la connaissent. Mais l'attestation de son regard que j'ai vu, me semble plus importante. Je n'ai jamais causé avec elle. Mais ai écouté quelques silences très intelligents, ce qui est encore plus symptomatique et plus rare qu'une parole spirituelle.*" Il est ensuite question d'une visite avec Gautier-Vignal aux jardins de Bagatelle, à moins qu'il ne préfère aller voir ceux de Versailles ? Hélas, sa santé est toujours un obstacle : "*je ne sais quand je serai bien, et si je vous téléphone à tout hasard un jour où je pourrai me lever, vous serez déjà imbriquée dans une quantité de personnes*". RÉFÉRENCES : Kolb, XIV, n° 88.

5. Présentation à Montesquiou. [Fin juillet 1915]. 2 p., filigrane "[Imperial] Century". Gautier-Vignal avait souhaité être présenté à Montesquiou : Proust a reçu sa visite et lui a parlé de son jeune ami. Peut-être se verront-ils quand le comte ira à Menton. RÉFÉRENCES : Kolb, XIV, 97.

6. [9 octobre 1915]. 4 p. sur un bifeuillet, filigrane "Imperial Century". Il s'excuse de ne pas avoir remercié son ami de toutes ses amabilités : "*Vous m'avez écrit des lettres charmantes qui étaient aussi profondes que jolies. [...] Et de tant de gentillesse je ne vous ai pas remercié. Non par ingratitude, ni par négligence.*" Il dresse ce portrait amusant de Maurice Rostand, arrivé insouciant chez lui en même temps que Henri Bardac dont le père est mourant : "*plus gai, plus rapide, plus ondoyant que jamais il avait l'air dans les scènes tragiques de la pièce du Gymnase d'autrefois de la visite Froufrouante, gracieuse et intempêtive de la dame élégante qui ne sait rien de ce qui se passe*". RÉFÉRENCES : Kolb, XIV, n° 116.

7. Un pacte amical. [14 janvier 1916]. 6 p. sur un bifeuillet et un feuillet, filigrane "Imperial Century". Proust s'était chargé de parler à Henri Bardac de son attitude envers Maurice Rostand (peut-être à propos de l'homosexualité de ce dernier) et a été froissé que Gautier-Vignal fasse la démarche avant lui, sans lui en parler : "*si l'on ne peut compter sur la promesse d'un silence de 45 heures, combien un véritable pacte amical, comme j'eusse tant souhaité en conclure un avec vous, serait difficile.*" Il l'interroge ensuite sur des hommes qu'Alfred Agostinelli a fréquentés lorsqu'il suivait des cours de pilotage d'avion, et souhaite lire une biographie d'un ami du père de Gautier-Vignal, parce qu'il a vécu avec la sœur de son "*ancien chauffeur, puis secrétaire, et surtout grand ami, Alfred Agostinelli.*" RÉFÉRENCES : Kolb, XV, n° 4.

8. Leçon d'esthétique. [11 avril 1917]. 4 p. sur un bifeuillet, filigrane "Imperial Century". En cette période où il retravaille *La Prisonnière* qui contient des passages fondamentaux sur la musique, en particulier la sonate et le septuor de Vinteuil, Proust s'est renseigné sur le prix du cachet que demanderait le quatuor Poulet pour venir jouer chez lui. Il répond aux considérations esthétiques de son ami, dans des termes qui seront défendus dans la *Recherche* : "*Qu'un grand peintre fasse une transcription sublime de la locomotive, combien nous la préférons à toutes les caravelles de Ziem. Je reconnais d'ailleurs que cette extraction du Beau se fait assez tardivement, de sorte qu'on a le désespoir de voir toujours un laid mo[mentané] dont on ne connaît pas la beauté au lieu du Beau déjà élaboré qui n'existe plus dans l'univers.*" Il renvoie à son roman, où tout cela est développé "*sans force, mais non sans sagesse*". RÉFÉRENCES : Kolb, XVI, n° 40.

9. [14 avril 1917]. 4 p., filigrane "Sta[el pap]er" avec profil de dame. Il sort très peu, même s'il y est parfois obligé "*quelques fois pour qu'on fasse [s]a chambre*". Il est confus de s'être trompé dans l'adresse du quatuor Poulet, mais rétorque



en critiquant l'ambiguïté de son écriture : "vous dessinez délicieusement l'arabesque d'un 3 qu'il est impossible de ne pas prendre pour un 2, ce qui fait qu'un ami chaleureux qui vous adresse un pneu au 20 se désole, fait téléphoner, s'informe, s'alarme mais 2 suivi d'un 0 ne fait pas 30". Ce type de mauvaise lecture sera exploité dans la Recherche, notamment lorsque le narrateur croit lire une lettre d'Albertine alors que Gilberte en est l'auteur. RÉFÉRENCES : Kolb, XVI, n° 42.

10. [8-9 juillet 1917]. 4 p. sur 2 bifeuillets, filigrane "Imperial Century". Il s'excuse de s'être annoncé plusieurs fois et d'avoir à chaque fois annulé sa venue : "Ne prenez pas mon silence pour de l'oubli, de l'indifférence." RÉFÉRENCES : Kolb, XVI, n° 90.

11. Une course en automobile. [10 ? novembre 1917]. 4 p. Il explique les raisons rocambolesques pour lesquelles il n'a pas pu rejoindre son ami : le Ritz n'ayant pas de voiture libre, il a dû attendre "plus d'une heure dans l'humidité et le froid", puis quand la voiture a été disponible, le chauffeur fut témoin d'un accident et a dû aller témoigner au poste de police. Ces explications données par le Ritz n'ont pas convaincu Proust : "Le tout m'a paru bien compliqué pour être une invention du surveillant, un vieillard fort simple. Je suppose donc que l'ingénieux auteur est le hasard, la malchance." RÉFÉRENCES : Kolb, XVI, n° 148.

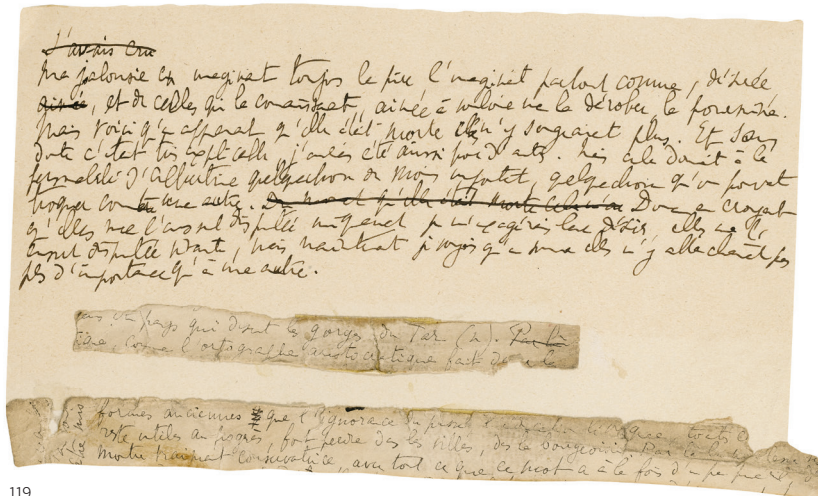
12. Frank et Debussy. [14 décembre 1917]. 3 p., sur un

bifeuillet, filigrane "Imperial Century". Très occupé, il a raté plusieurs occasions d'aller dîner chez la princesse de Polignac, mais préfère rater une autre occasion pour aller chez Gautier-Vignal, pour y entendre de la musique. En citant les compositeurs qu'il préfère à Liszt, il cite deux des principaux modèles de Vinteuil : "en ce moment c'est Frank et Debussy que je préfère entendre, et le Beethoven de la fin". RÉFÉRENCES : Kolb, XVI, 182.

13. Poésies la N.R.F. [Peu avant le 20 janvier 1921]. Une page. Proust rassure Gautier-Vignal, qui souhaitait faire paraître à la N.R.F. un recueil de poèmes : "Jacques Rivière a pris bonne note de notre amitié, et vous serez lu avec la plus sympathique attention." RÉFÉRENCES : Kolb, XX, n° 29.

14. Intermédiaire à la N.R.F. [23 janvier 1921]. 4 p. Écrite par Henri Rochat sous la dictée de Proust. Gautier-Vignal n'a pas choisi le meilleur moment pour publier son recueil à la N.R.F. : l'éditeur publie tellement que "ses imprimeurs n'y suffisent plus". Proust lui-même est ennuyé, car il craint que la publication de *Germantes II*, déjà retardée de février à juin, ne tombe en même temps que la publication de la préface au *Tendres stocks* de Morand. RÉFÉRENCES : Kolb, XX, n° 34. RÉFÉRENCES : Gautier-Vignal, *Proust connu et inconnu*, Robert Laffont, 1976.

20 000-30 000 € 23 100-34 600 US\$



119

119

PROUST, MARCEL

Albertine disparue. Fragment autographe. [1914.]

Une page in-12 (108 x 170 mm). Ratures.

DE LA JALOUSIE À L'INDIFFÉRENCE : Albertine oubliée de ses amies parce que morte.

"Ma jalousie en imaginant toujours le pire, l'imaginait partout connue, désirée, et de celles qui la connaissaient, aimée à vouloir me la dérober, la poursuivre. Mais voici qu'en apprenant qu'elle était morte elles n'y songeaient plus. Et sans doute c'était très explicable, j'aurais été ainsi pour d'autres. Mais cela donnait à la personnalité d'Albertine quelque chose de moins important, quelque chose qu'on pouvait troquer contre une autre. Donc en croyant qu'elles me l'eussent disputée uniquement je m'exagérais leur désir, elles me l'eussent disputée vivante, mais maintenant je voyais qu'en somme elles n'y attachaient pas plus d'importance qu'à une autre".

Absente de la Recherche, la thématique des amies d'Albertine oubliant leur amie figure dans les brouillons d'Albertine disparue conservés à la BnF (voir www.sothebys.com).

RÉFÉRENCES : retranscrit dans Cahier 54, éd. Fr. Goujon, N. Mauriac Dyer, Ch. Nakano, Brepols-BnF, coll. "Cahiers 1 à 75 de la BnF", 2008, vol. II, f. 10v, note 3.

[On joint :]

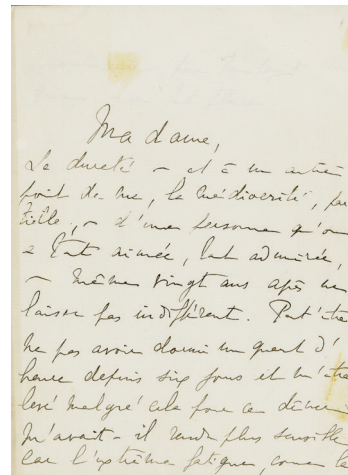
La Prisonnière. 2 courts passages manuscrits autographes sur de petites languettes (12 x 111 et 20 x 178 mm) contrecollées sur la même page :

- À propos du snobisme de certaines prononciations qui distinguent : "Un pays qui disent les gorges du Tar(n) Par là / ... ian, comme l'orthographe aristocratique fait dans la" (voir Pléiade, III, p. 544).

- Sur la prononciation de Mme de Guermantes : "formes anciennes que l'ignorance du passé, l'éducation livresque, ... reste utiles au progrès, font perdre des villes, dans la bourgeoisie. La là le ... se montre vraiment conservatrice, avec tout ce que ce mot a à la fois d'un peu puérile" (idem, p. 546).

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$



120

120

PROUST, MARCEL

Brouillon de lettre autographe à M^{me} de Cheigné.

[22 avril 1917.]

Une page (179 x 133 mm) et quelques lignes sur un bifeuillet. Filigrane "Imperial Century".

LETTRE INSULTANTE AU MODÈLE DE Mme DE GUERMANTES. Après un dîner au Ritz chez la princesse Soutzo, un drame survient : Mme de Cheigné comprend que Proust lui a menti en disant ne plus jamais sortir.

"Madame, La dureté — et à un autre point de vue, la médiocrité, partielle, d'une personne qu'on a tant aimée, tant admirée — même vingt ans après ne laisse pas indifférent. Peut-être ne pas avoir dormi un quart d'heure depuis six jours et m'être levé malgré cela pour ce dîner m'avait-il rendu plus sensible. Car l'extrême fatigue, comme la convalescence, pour bien peu de chose, grise ou fait pleurer."

Probablement très ébranlé par l'incident, Proust a rédigé plusieurs brouillons de cette lettre (celui-ci et un autre édité par Kolb, XVI, n° 45), qui n'a probablement jamais été envoyée : "on a du mal à croire que Mme de Cheigné, après avoir reçu une lettre si insultante, ait pu, quelques mois plus tard, dîner au Ritz avec Proust et transmettre de sa part de "tendres messages" à Cocteau" (Fr. Leriche, in *Lettres*, Plon, 2004, p. 1203).

Proust avait rencontré Mme de Cheigné en 1892 ; il en fera le principal le modèle de la duchesse de Guermantes dans *Du côté de Guermantes* (voir lot 122).

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



121

121

[PROUST, MARCEL] – MME CATUSSE – ANTOINE BIBESCO – JEANNE MÜHFELD – FERNAND VANDEREM

Rare ensemble de 4 lettres adressées à Marcel Proust. 1917-1921.

INÉDITES. LES LETTRES REÇUES PAR PROUST ONT RAREMENT ÉTÉ CONSERVÉES.

BIBESCO, Antoine. [Fin novembre 1917]. 4 p. in-12, sur un bifeuillet à en-tête de la Légation de Roumanie à Londres (où il était attaché depuis 1904). "Merci mon cher Marcel de ton petit mot. Oui, écris à Aldous Huxley [...] : cela lui fera très plaisir. (C'est lui qui a cité Catleya). Mon Philip Sanvoy [?] est beaucoup plus que Croisset : Sanvoy n'est pas tel le directeur des variétés "Samuel" un pseudonyme."

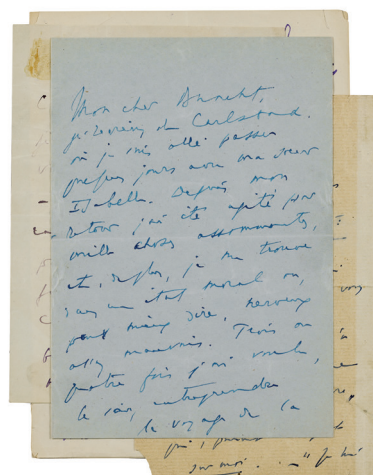
CATUSSE, Mme. Paris, 29 novembre [1919]. 2 p. in-12. Petit deuil. Proust lui ayant appris qu'il avait déménagé rue Hamelin (cf. Kolb, XVIII, n° 276), elle s'inquiète qu'il soit épuisé et que Céleste puisse ne plus être à son service pour le soigner. Elle le rassure : "Je ne m'étais point le moins du monde lassée de m'occuper de vos affaires avec Imbert", dit-elle en faisant allusion au marchand qui entreposait les meubles hérités de sa mère. Elle explique certains montants convenus avec le marchand. Une seule lettre de Mme Catusse a été conservée (Kolb, XX, n° 33).

MÜHFELD, Jeanne. [Hiver 1919 ?]. 2 p. in-4 ; monogrammé JM. Sur sa lecture d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs, qui l'a "enivrée de plaisir passionné et ininterrompu pendant toutes les heures que j'ai consacrées à vous lire." Elle a appris que Gide et lui sont venus jusqu'à sa porte. Les lettres entre Jeanne Mühfeld (sœur de Paul Adam et de Mme Cappiello) et Proust sont inconnues.

VANDEREM, Fernand. 6 mai 1921. 2 p. in-8. En réponse à un malentendu (Kolb, XX, n° 130), le critique se défend d'avoir eu le "mauvais goût de prendre acte et de souligner si grossièrement" que Proust ait pu lui "demander d'une façon même détournée un article", et corrige sa pensée.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



122

122

[PROUST, MARCEL] – HAHN, REYNALDO

3 lettres inédites autographes signées à Marcel Proust, dont deux datent de la parution de *Guermantes* en octobre 1919.

1. SUR LE CÔTÉ DE GUERMANTES QU'IL S'APPRÊTE À LIRE ([octobre 1920], 4 p. in-8, adressée à "Mon cher Buntch"). Revenu de Karlstad où il a passé quelques jours avec sa sœur Isabelle, Reynaldo a voulu à plusieurs reprises venir rendre visite à Proust rue Hamelin mais "la crainte de ne pas vous trouver, celle de revenir si tard, [...] m'ont fait renoncer". Il n'entend parler que de Proust "de *Guermantes*, Sodome et Gomorrhe, et encore hier soir chez Lucien [...] par le vieux [Henri] Céard avec une admiration forcenée. Merci de m'avoir envoyé ce beau volume. Je vais enfin lire *Guermantes*".

2. SUR DE Mme DE CHEVIGNÉ, MODÈLE DE LA DUCHESSE DE GUERMANTES ([Après fin octobre 1920], 2 p. in-8, à "son cher Marcel") : "Je quitte à l'instant Mme de Chevigné à qui j'ai dit que j'allais vous voir." Il répète les paroles de la comtesse : "Dites-lui que ça m'a fait de la peine de ne pas recevoir son livre, qui, paraît-il est sur moi", puis il poursuit : "Je lui ai répondu que je vous croyais un peu ulcéré à propos de je ne sais quoi qu'elle aurait dit sur ce livre. Elle m'a affirmé ne l'avoir pas lu, parce qu'elle attendait toujours que vous lui envoyiez et qu'elle était peinée de ne l'avoir pas reçu. Tendrement à vous Reynaldo". Proust lui en enverra un exemplaire de la troisième édition seulement en décembre 1920 (Kolb, XIX, n° 371).

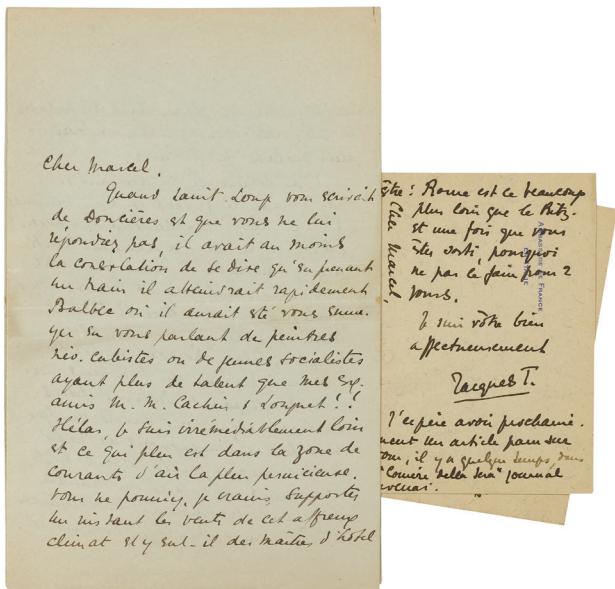
3. JACQUES COPEAU "APÔTRE DE LA BEAUTÉ". [Après le 23 octobre 1913]. 2 p. in-8, encre violette (2^e p. illisible). Écrite probablement après la subvention pour le théâtre du Vieux Colombier du 23 octobre 1913 : "Cher Buntch, Je vous remercie de votre lettre pour Copeau — trop fascinant de lui rappeler que vous avez pris pour 3000 f mais au fond vous avez raison, car ces apôtres de la beauté sont fort matériels".

[On joint :]

HAHN, Reynaldo. **Note sur Charlotte-Marguerite de Montmorency**, princesse de Condé (5 p. in-8 sur un feuillet recto-verso et un bifeuillet, à l'encre violette).

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



123

123

[PROUST, MARCEL] — JACQUES TRUELLE

2 lettres autographes signées à Marcel Proust. Rome, [fin août-septembre 1919 ?] et [Vers le 15 octobre 1919 ?].

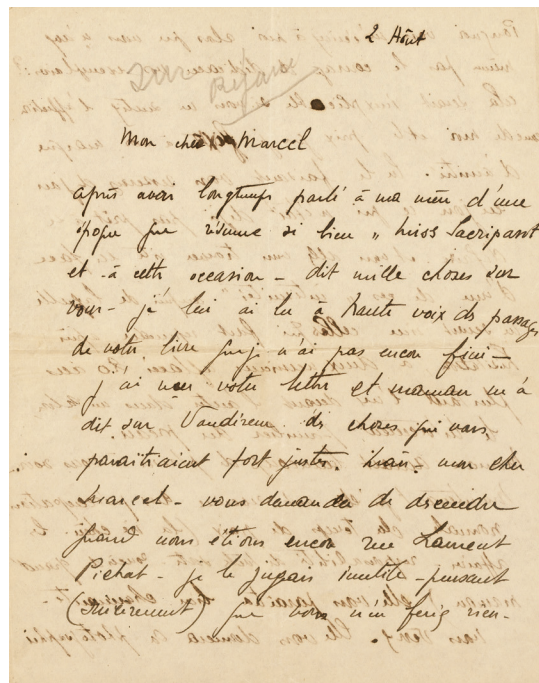
16 p. in-8 (212 x 134 et 182 x 115 mm, ces dernières à en-tête de l'Ambassade de France).

BELLES LETTRES INÉDITES ÉCRITES D'ITALIE, PLEINES DE RÉMINISCENCES DE LA RECHERCHE.

Parti en mission à Rome pour les Affaires étrangères au milieu du mois d'août 1919, Jacques Truelle (1801-1945) écrit deux longues lettres qui, au récit de sa vie d'exilé, mêlent des comparaisons avec les personnages et les lieux de la Recherche. De là où il est, il ne peut, comme Saint-Loup de Doncières, prendre le train pour rejoindre et consoler son ami à Balbec. Il évoque des personnages ressemblant à Norpois, et d'autres auprès desquels Cottard et Mme Bontemps sont des "sublimes intelligences". Il évoque des "jeunes filles en fleurs" qu'il ne rencontrera jamais et développe l'admiration qu'il a pour son ami et pour son œuvre. Dans la seconde lettre, il répète à quel point Proust lui manque. "Balbec, Combray, Méséglise font partie, pour moi, désormais, d'un pays secret où vous m'avez emmené [...], mais dont les arbres et les chemins m'ont si vivement émus que je n'en veux plus voir d'autres." Il raconte comment un poète médiocre lui semblait stupide jusqu'au moment où celui-ci lui a demandé s'il avait lu *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ; telle la madeleine trempée dans une tasse de tilleul dans le roman, cette évocation transporte Truelle ailleurs, à tel point qu'il pastiche presque Proust : "je ne pensais qu'aux aubépines, à la rue du village de Combray, au parfum des madeleines du pâtisseries. J'avais si bien oublié l'endroit et les gens que j'ignore encore si le banquier allemand ne m'a pas alors vanté Heindenbourg, ou si le poète médiocre ne m'a fait une maison de D'Annunzio."

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



124

124

[PROUST, MARCEL] — JACQUES POREL

Lettre autographe signée à Marcel Proust. Trouville-Hennequeville, 2 août [1919].

6 p. in-4 (254 x 198 mm). Signée "Jacques".

TOUCHANTE LETTRE INÉDITE SUR RÉJANE, SA MÈRE.

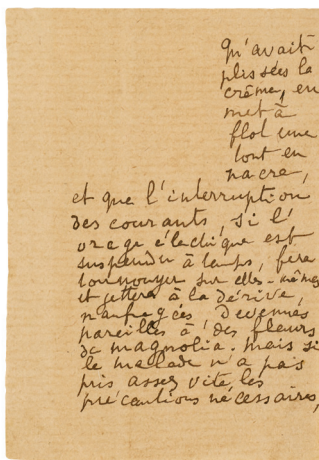
Fils de la comédienne Réjane, Jacques Porel (1893-1983) avait rencontré Proust en 1917, par l'intermédiaire de Jacques Truelle (voir lot 123). À l'époque de cette lettre, Proust habitait dans un appartement de l'actrice, rue Laurent Pichat. Il a quitté Deauville pour Trouville, où il lit *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, sorti depuis un mois en librairie, et évoque l'atmosphère estivale de la station balnéaire ("de cocktails, de transpiration sportive parfumée") qu'il retrouve dans le roman de son ami. Plus tard dans le roman, il a hâte de voir "apparaître la figure de notre ami Guiche" : ce sera le personnage de Saint-Loup. Il espère que la princesse Soutzo n'a pas encore trouvé un appartement pour Proust, car finalement sa mère, Réjane, ne l'oblige plus à quitter rapidement celui qu'elle lui louait rue Laurent Pichat. Il dresse enfin un touchant portrait de sa mère : "Elle a un prodigieux pouvoir destructeur, et une maladie qui consiste à attendre pour tout qu'il soit trop tard." Désabusée de tout, elle est rendue impatiente par la "monotonie des mois et des années que l'éclat de la lumière violente du théâtre a rendue terne à ses yeux, sans goût à sa bouche [...] Elle a un cœur plein d'ombre et de soleil, de ressentiment et de tendresse qui affole sa tête et précipite ses actions. [...] J'aime cette mère-là et ne suis pas digne d'elle peut-être".

Les lettres reçues par Proust ont rarement été conservées.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

RÉFÉRENCES : voir Kolb, XVI, n° 178 et 208 pour les lettres que Proust lui adresse en cet été 1919.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$



125

125

PROUST, MARCEL

Le Côté de Guermantes. Becquet autographe. [Vers 1919-1920.]

17 lignes sur un très petit morceau de papier (8 x 5,5 mm). Papier vergé. Encre noire.

TRÈS COURT PASSAGE DE LA RECHERCHE, extrêmement riche en métaphores diverses.

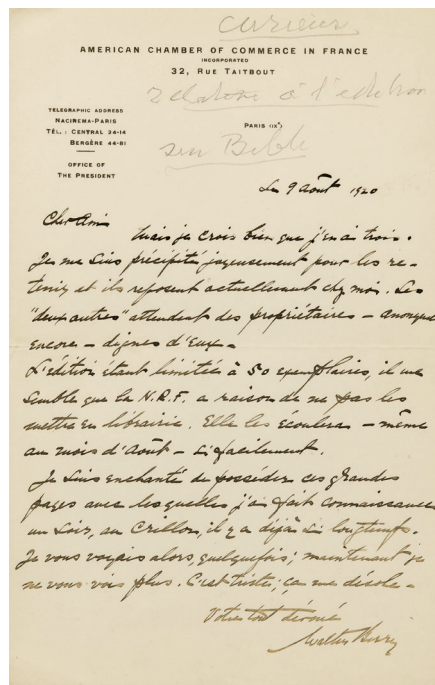
À Doncières, le narrateur observe le silence qui règne dans la ville éteinte. Il décrit alors un lait mis à bouillir, à la surface duquel on observe des mouvements qu'il compare à une tempête en mer, que le cuisinier peut interrompre en retirant simplement la prise électrique du réchaud : "qu'avait plissées la crème, en met à flot une tout en nacre, et que l'interruption des courants, si l'orage électrique est suspendu à temps, fera tournoyer sur elles-mêmes et jettera à la dérive, naufragées, devenues pareilles à des fleurs de magnolia. Mais si le malade n'a pas pris assez vite les précautions nécessaires".

Plusieurs variantes avec le texte définitif. Le Côté de Guermantes sera publié en 1920.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

RÉFÉRENCES : Pléiade, II, p. 376.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



126

126

[PROUST, MARCEL] — WALTER BERRY

Lettre autographe signée à Marcel Proust. 9 août 1920.

Une p. in-8 (212 x 137 mm) sur un bifeuillet à en-tête de l'American Chamber of Commerce in France. Signé "Walter Berry".

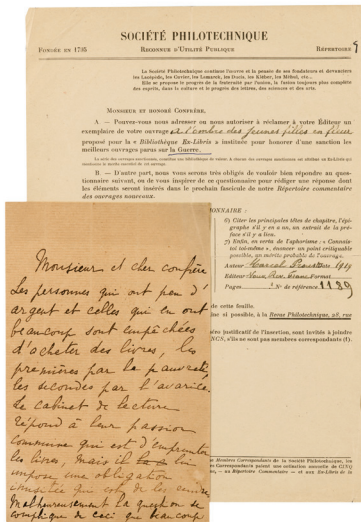
LETTRE INÉDITE SUR SES EXEMPLAIRES DE LUXE D'À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS.

De cette fameuse édition de luxe d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs, tirée à 50 exemplaires sur papier bible et accompagnée de deux placards du roman, l'ami américain de Proust dit en avoir acheté trois exemplaires : "Je me suis précipité joyeusement pour les ternir et ils reposent chez moi. Deux 'autres' attendent des propriétaires — anonymes encore — dignes d'eux." Se référant au format inhabituellement imposant des volumes, il ajoute : "Je suis enchanté de posséder ces grandes pages avec lesquelles j'ai fait connaissance un soir, au Crillon, il y a déjà longtemps." Walter Berry avait rencontré Proust en mai 1916 quand, après avoir trouvé chez un libraire un livre aux armes des Guermantes, il l'avait offert à Proust, dont il venait de lire le Swann.

Cette lettre inédite est la réponse à celle de Proust du [6 août] 1920 : "J'apprends une chose renversante qui me remplit d'une gratitude infinie, mais aussi de confusion et de stupeur. Vous avez [...] souscrit trois !!! exemplaires de mon édition de luxe. Je ne sais comment vous remercie de cette folie" (Kolb, XIX, n° 186). Grand soutien de Proust, Berry avait probablement acheté un exemplaire pour lui-même et deux autres pour d'autres amateurs, ainsi qu'il l'explique lui-même.

PROVENANCE : Jacques Guérin (annotations autographes à la mine de plomb), offert à l'actuel propriétaire.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



127

127

PROUST, MARCEL

[Sur les cabinets de lecture]. Brouillon de sa réponse à une enquête de *L'Intransigeant*. [Août 1920].

2 p. in-8 (174 x 111 mm), sur un bifeuillet. Quelques ratures. Papier jauni.

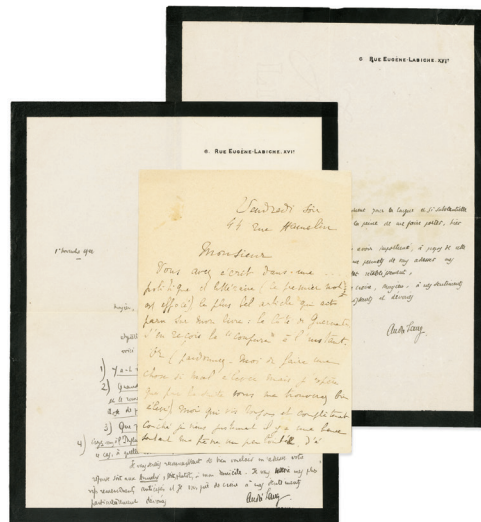
L'Intransigeant avait posé cette question à plusieurs écrivains : "Êtes-vous partisan ou non des cabinets de lecture ? [...] Et, si vous estimez qu'ils causent du tort aux jeunes auteurs, quel remède jugez-vous opportun ?" La réponse de Proust le montre attentif à la diffusion de son œuvre : "Les personnes qui ont peu d'argent et celles qui en ont beaucoup sont empêchées d'acheter des livres, les premières par la pauvreté, les autres par l'avarice. Le cabinet de lecture répond à leur passion commune qui est d'emprunter les livres, mais il lui impose une obligation inusitée qui est celle de les rendre. Malheureusement la question se complique de ceci que beaucoup d'éditeurs vendent difficilement les livres qu'ils publient trouveront plus commode et profitable de faire la location (voir les autos). Ils seront débarrassés (et les auteurs frustrés) de cette chose si difficile : la réimpression." Le texte de ce brouillon est sensiblement différent de celui qui sera publié dans *L'Intransigeant* le 28 août 1920.

RÉFÉRENCES : *Essais et Articles*, Pléiade, 1971, p. 605. — G. Picard, "Histoire des Treize", *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 17 mars 1934.

[On joint :] SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE. **Demande pour l'envoi d'un exemplaire d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1919.** Formulaire in-4, complété du nom de Proust pour qu'il autorise la Société à réclamer à son éditeur un exemplaire de son roman.

PROVENANCE : Jacques Guérin (qui avait aussi une autre version du texte, cf. Vente du 22 novembre 1985, lot 137 ; pour le Questionnaire, cf. Vente du 4 juin 1986, lot 103) ; offert à l'actuel propriétaire.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



128

128

PROUST, MARCEL

Fragment de lettre autographe signée à un critique [Henry Bidou]. [Fin 1920 ou 1921].

Une page in-12 (182 x 137 mm), sur un bifeuillet.

FRAGMENT DE LETTRE INÉDITE au critique, qui a écrit "*le plus bel article qui ait paru sur [s]on livre : Le Côté de Guermantes*", dont il vient de recevoir la coupure. Il s'agit probablement d'Henry Bidou, qui a publié un éloge du roman de Proust dans les *Annales politiques et littéraires* du 21 novembre 1920. Proust s'excuse "de faire une chose si mal élevée", tout en ajoutant : "mais j'espère que par la suite vous me trouverez bien élevé". La fin de la lettre manque.

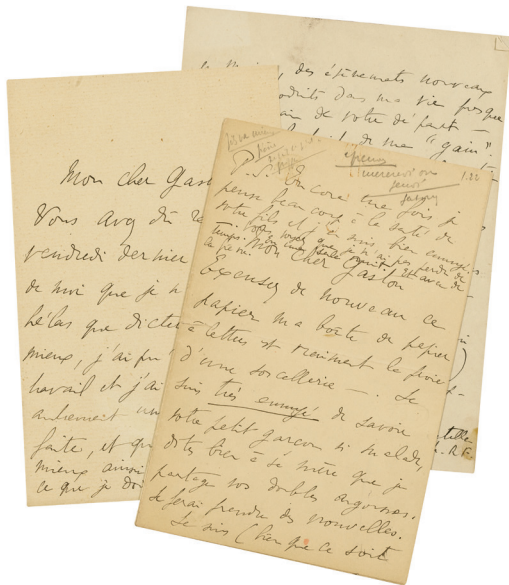
[On joint :] LANG, André. **2 lettres autographes signées à Marcel Proust, 1^{er} novembre 1921 et 8 novembre 1921.** 2 p. in-4 (273 x 208 mm). Dans la première, le critique, que Proust ne peut recevoir, lui pose des questions : "Y a-t-il des écoles littéraires ? 2/ Quand on établit une distinction entre le roman d'aventure et le roman d'analyse, cela correspond-il, à votre avis, à quelque chose de précis ? Et à quoi ? 3/ Que pensez-vous de la littérature et du théâtre contemporains ? 4/ Croyez-vous à l'influence de l'époque sur l'esprit des Jeunes écrivains, et dans ce cas, à quelle sorte d'influence ? Et du cinéma, qu'en pensez-vous ?". La seconde remercie le romancier de sa "longue et si substantielle réponse".

La réponse de Proust paraîtra dans les *Annales* du 26 février 1922, précédée des questions de Lang.

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin, offert à l'actuel propriétaire.

RÉFÉRENCES : *Essais et Articles*, Pléiade, p. 640-641 pour la réponse de Proust à cette enquête.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



129

129

PROUST, MARCEL

Lettre autographe signée à Gaston Gallimard. [28 janvier 1922.]

8 p. in-8 (171 x 112 mm), sur deux bifeuilles. Filigrane "Sevigne paper". Signée "M. Proust".

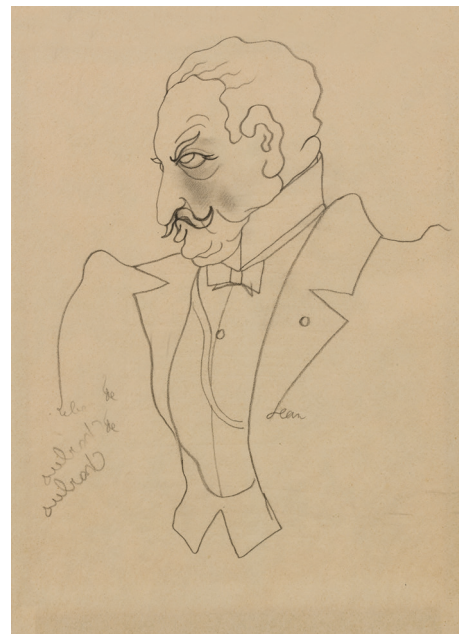
DES REPROCHES AMICAUX À SON ÉDITEUR, À PROPOS DU DÉCOUPAGE DE SODOME ET GOMORRHE EN DEUX OU EN TROIS VOLUMES.

Gallimard s'étant montré découragé par les reproches de Proust, celui-ci se défend d'avoir voulu lui déplaire et balaise l'incident d'un : "Ne soyons pas cornéliens et ne revenons pas sur ce qui a été convenu." Concernant Sodome et Gomorrhe II, il dit s'être arrangé pour qu'il soit divisé en trois parties, mais se plie à la volonté de l'éditeur : "Si vous avez changé d'avis, après mûre réflexion, soit, je remets en deux parties, mais ne le faites pas pour me faire plaisir [...]. L'urgent serait que je sache si c'est décidément 2 ou 3 volumes. Il n'y a pas de sentiment à faire là-dedans." Une autre urgence : l'imprimeur "dit que plusieurs pages sont en double"; Proust suggère de les donner "à un Gabory ou Péguy de [ses] amis" pour repérer ces passages problématiques.

[On joint :]

Fragment inédit de lettre à Gaston Gallimard. Sans date. Une page in-12 (174 x 112 mm). Proust se porte mieux, et a pu reprendre son travail : "Mon cher Gaston, [...] j'ai refait tout autrement une partie déjà faite, et qui est beaucoup mieux ainsi." Fin manquante.

Fragment de lettre à Gaston Gallimard. [7 novembre 1918]. 2 p. in-12, filigrane "Old Hic[kory] Bond". Ce brouillon comporte les thématiques et les mêmes formulations qu'une fameuse lettre à son éditeur du 7 novembre 1918. Il est question d'extraits des *Jeunes filles* à paraître au *Figaro* ("Si j'avais su que l'ouvrage serait tant retardé, je n'aurais retardé aussi À l'ombre des jeunes filles en fleurs") et de la souscription à l'édition de luxe du même roman qui sortira en 1920 ("J'ai donc été très ennuyé d'apprendre que diverses personnes parmi lesquelles Jacques de Lacretelle et M. Sembat ayant été à la N.R.F. pour souscrire à des Exemplaires de luxe de À l'ombre des jeunes filles en fleurs, il leur...").



130

PROVENANCE : Robert et Marthe Proust. — Jacques Guérin (Vente 22 novembre 1985, lot n° 136 pour la première des 3 lettres), offert à l'actuel propriétaire.

RÉFÉRENCES : *Correspondance Proust-Gallimard*, n° 298 (voir aussi n° 297 pour la lettre de Gallimard à laquelle celle-ci est la réponse). — Kolb, XXI, n° 23 (première lettre) et Kolb, XVII, n° 186, p. 443 (troisième lettre).

8 000-12 000 € 9 300-13 900 US\$

130

[PROUST, MARCEL] — JEAN COCTEAU

Portrait du baron de Charlus. [Vers 1921-1923.] Dessin original signé.

Mine de plomb sur papier (270 x 208 mm). Encadré sous verre. Signée "Jean".

VIRTUOSE PORTRAIT AU TRAIT CONTINU D'UN PERSONNAGE MAGNIFIQUE ET MONSTRUEUX.

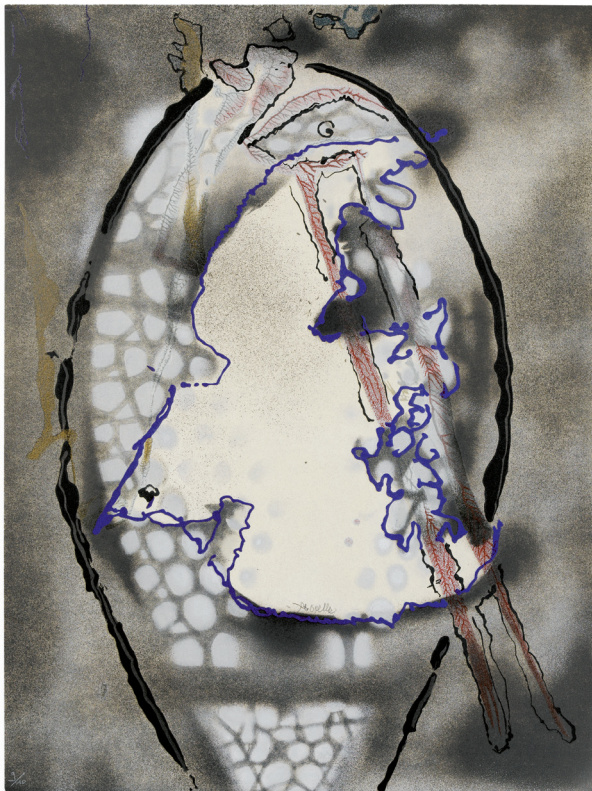
Parangon de l'"inverti" dans la *Recherche*, Charlus est ici campé en tenue de soirée, le regard sévère et inquisiteur. Son visage, crispé, à l'œil perçant, rappelle la description qu'en fait le narrateur d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs, lors de sa première rencontre avec le baron devant le Grand Hotel de Balbec : "par moments, [ses yeux] étaient percés en tous sens par des regards d'une extrême activité comme en ont seuls devant une personne qu'ils ne connaissent pas des hommes à qui, pour un motif quelconque, elle inspire des pensées qui ne viendraient pas à tout autre — par exemple des fous ou des espions."

Cocteau a signé son portrait dans le prolongement du revers du smoking, et l'a titré "Le baron de", au bas de la ligne du bras gauche, suivi de "Charlus", juste en dessous, à l'envers, comme un effet de miroir. Ce portrait est à rapprocher d'un autre portrait de Charlus intitulé "Le faux duel", reproduit dans l'album *Dessins* de Jean Cocteau en 1923.

Nous remercions Mme Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité et la datation de ce dessin.

PROVENANCE : Jacques Guérin (VII^e vente, 20 mai 1992, lot 84).

7 000-10 000 € 8 100-11 600 US\$



131

131

RIOPELLE, JEAN-PAUL – GILBERT ÉROUART

Testament de l'Oye. Paris, Imprimerie nationale, 1996.
In-plano (760 x 572 mm), en feuilles, couverture avec découpages, emboîtement noir de papier métallique de l'éditeur.

AVEC UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SIGNÉES.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage conçu par Marie-Claude Char.

Illustré de 6 lithographies de Jean-Paul Riopelle.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, accompagnés d'une suite des 6 lithographies signées et numérotées par l'artiste (n° IX), d'un tirage limité à 70 exemplaires.

À l'état de neuf.

6 000-8 000 € 7 000-9 300 US\$



132

132

TIJTGAT, EDGARD – CHARLES PERRAULT

Un conte de Perrault. Le petit chaperon rouge. Bruxelles, C. Van Oest et Cie Éditeurs (Imagerie de Watermael), 1921.

In-4 (231 x 170 mm). Cartonnage à la japonaise avec cordonnet de fil rouge, plats blancs illustrés de linogravures en couleurs, doublure, gardes et dos parsemés de fleurs multicolores gravées sur bois (Reliure de l'éditeur).

Mouillure affectant les trois premiers feuillets. Reliure légèrement jaunie, quelques rousseurs au second plat.

Première édition bruxelloise imprimée par l'artiste sur sa presse à main.

DÉLICATE RÉALISATION FAITE D'IMAGES NAÏVES ET COLORÉES.

Elle est illustrée par Edgard Tijtgat de 16 linogravures originales hors texte en couleurs.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, numéroté et signé à la justification par Tijtgat, celui-ci un des 10 hors commerce réservés à l'artiste (n° X).

Il est orné d'une suite des illustrations en bistre, placées entre les compositions en couleurs et le texte.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



133

133

WOU-KI, ZAO – RENÉ CHAR

Effilage du sac de jute. [Paris], 2007.

In-4 (375 x 275 mm). En feuilles, emboîtement de l'éditeur en toile de jute.

Cet ouvrage a été élaboré à partir du manuscrit original de René Char enluminé par Zao Wou-Ki, conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Il contient une préface de Dominique de Villepin, 18 poèmes de René Char en fac-similé, illustrés de 10 aquarelles de Zao Wou-Ki, et la correspondance inédite entre René Char et Zao Wou-Ki.

Tirage limité à 100 exemplaires signés par Zao Wou-Ki et portant le timbre de René Char, celui-ci un des 84 exemplaires numérotés de 13 à 96 (n° 13).

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, magnifiquement illustré par Zao Wou-Ki.

4 000-6 000 € 4 650-7 000 US\$



134

134

ZARRAGA, ÁNGEL – BLAISE CENDRARS

Profond aujourd'hui. Paris, À la Belle Edition, 1917.

In-8 carré (207 x 222 mm). Demi-maroquin noir avec coins, dos lisse portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date poussés à l'or, doublure et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur les presses de François Bernouard et illustrée de 5 compositions d'Ángel Zarraga en couleurs : 3 sur fond jaune, dont 1 pour la couverture, et 2 in-texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, numéroté et signé par l'auteur à la justification, comportant une suite des illustrations en bistre également imprimée sur papier Japon (n° 6).

PROVENANCE : Jean-Charles Lissarrague (ex-libris).

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$

FIN DE LA VENTE

LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX
DU XV^E AU XX^E SIÈCLE

PARIS, DROUOT
14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT
12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT
STÉPHANE CLAVREUIL
GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com
+33 (0)1 49 49 90 31
benoit.puttemans@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS
Sotheby's

www.labibliothequedepierreberge.com



GEORG BRAUN AND FRANS HOGENBERG
Civitates orbis terrarum.

Cologne: Bertram Buchholtz or Gottfried
 von Kempen. 1596–1599

An exceptional coloured Latin edition of the
 first five town books.

Estimate £100,000–150,000



Travel, Atlases, Maps & Natural History

AUCTION LONDON 13 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 9 – 12 NOVEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
 ENQUIRIES +44 2072935292 CECILIE.GASSEHOLM@SOTHEBYS.COM
 SOTHEBYS.COM/TRAVEL #SOTHEBYSMAPS



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
 FOLLOW US @SOTHEBYS

Exceptionnelle bibliothèque en placage d'ébène, lapis, jaspe, marbre et monture de bronze doré d'époque Napoléon III, vers 1867, par Louis-Auguste-Alfred Beurdeley
Estimation 300 000–500 000€



Excellence

VENTE À PARIS LE 13 NOVEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE LES 8, 9, 10 ET 12 NOVEMBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 01 BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/EXCELLENCE #SOTHEBYSMOBILIER



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

MARC JACQUART
Deux paires de seaux à rafraîchir
en vermeil, pour le palais Anichkov
à Saint-Petersbourg, Paris, 1798–1809
Estimation 50 000–60 000€ la paire



Collections

VENTE À PARIS LE 27 NOVEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE LES 24, 26 ET 27 NOVEMBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 20 THIERRY.DE.LACHAISE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 VALUATIONS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/VALUATIONS #SOTHEBYSVALUATIONS

© DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON © THE ESTATE OF ADRIAN HEATH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

SHIRO KURAMATA
Fauteuil *Miss Blanche*, 1988
Estimation 220 000–280 000€



Design

VENTE À PARIS LE 20 NOVEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE LES 15, 16, 17 ET 19 NOVEMBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS 01 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

"I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client's collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project."

DOUGLAS MACKIE

Create a Legacy.

Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PRIVATE SALES #SOTHEBYSPRIVATE SALES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire D'ordre D'achat

REF.

PF1813 "ROSE"

VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE

21 NOVEMBRE 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

| N° DE LOT | DESCRIPTION DU LOT | PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES |
|-----------|--------------------|--|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____

AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1813 "ROSE"

SALE TITLE

BOOKS AND MANUSCRIPTS

SALE DATE

21 NOVEMBER 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID |
|------------|-----------------|--|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA (actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la

personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie

75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)

S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340

26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions

de paiement à votre banque votre nom,

le numéro de compte de Sotheby's et le

numéro de la facture. Veuillez noter que

nous nous réservons le droit de refuser

le paiement fait par une personne autre

que l'acheteur enregistré lors de la vente,

que le paiement doit être fait en fonds

disponibles et que l'approbation du

paiement est requise. Veuillez contacter

notre Post-Sale Services pour toute

question concernant l'approbation du

paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement

par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la

source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats

ne pourront être enlevés qu'après

leur paiement et après que l'acheteur

ait remis à Sotheby's tout document

permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une

vente aux enchères qui ne sont pas

enlevés par l'acheteur seront, à

l'expiration d'un délai de 30 jours suivant

l'adjudication (le jour de la vente étant

inclus dans ce délai), entreposés aux

frais risques et périls de l'acheteur, puis

transférés, aux frais risques et périls

de l'acheteur auprès d'une société de

gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de

gardiennage devront être payés par

l'acheteur avant de prendre livraison

des biens.

Assurance Sotheby's décline toute

responsabilité quant aux pertes et

dommages que les lots pourraient subir

à l'expiration d'un délai de 30 (trente)

jours suivant la date de la vente, le jour

de la vacation étant inclus dans le calcul.

L'acheteur sera donc lui-même chargé

de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France

ou l'importation dans un autre pays

peut être soumise à l'obtention d'une ou

plusieurs autorisation(s) d'exporter ou

d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur

d'obtenir les autorisations d'exportation

ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les

biens achetés doivent être payés

immédiatement après la vente aux

enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation

ou d'importation requise soit refusée ou

que l'obtention d'une telle autorisation

prenne du retard ne pourra pas justifier

l'annulation de la vente ni aucun retard

dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés

à l'acheteur ou expédiés selon ses

instructions écrites et à ses frais, dès

l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services. Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risque d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue,

une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la

TVA n'apparaît pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the

property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and

will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited,

it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm. It is Sotheby's policy to request any new

clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain

any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004

modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be

subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a

pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will

be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

- (i) qu'il a la pleine propriété non

contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

- (ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

- (iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

- (iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de

ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat). Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités

de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi. L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus. Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le

transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur. En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulture), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais. Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur

folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai

de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Septembre 2018

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,150 \$

1 € = 0,874 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,150 \$

1 € = 0,874 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h

– 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50

EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

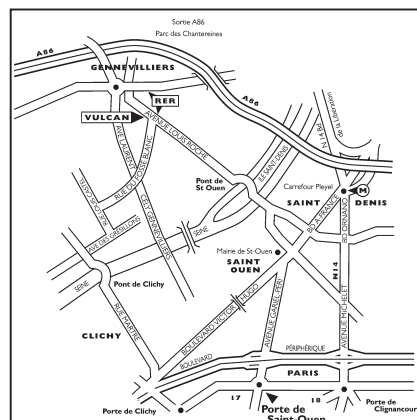
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

PLAN D'ACCÈS



Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Dr. David Goldthorpe
Directeur du Département
+44 (0)20 7293 5303

LITTÉRATURE ET HISTOIRE
ANGLAISES, LIVRES D'ENFANTS
ET ILLUSTRATIONS

Peter Selley
+44 (0)20 7293 5295

Dr. Philip W. Errington
+44 (0)20 7293 5302

Dr. Gabriel Heaton
+44 (0)20 7293 5670

Jennifer Dell
+44 (0)20 7293 5296

VOYAGE, ATLAS, CARTES
ET HISTOIRE NATURELLE

Dr. David Goldthorpe
+44 (0)20 7293 5303

Richard Fattorini
+44 (0)20 7293 5301

Roger Griffiths ‡
Catherine Slowther ‡

Peter Kidd ‡

LITTÉRATURE ET LITTÉRATURE
RUSSE, SCIENCE, MÉDECINE ET
RELIURES

Charlotte Miller
+44 (0)20 7293 5893

MANUSCRITS MUSICAUX

Dr. Simon Maguire
+44 (0)20 7293 5016

Dr. Stephen Roe
Senior International Consultant ‡

John Arthur ‡

LIVRES, BIBLIOTHÈQUES
ET COLLECTIONS

Richard Fattorini
+44 (0)20 7293 5301

AUCTION OPERATIONS

Rachel Ingram
Elizabeth Connolly

GENERAL ENQUIRIES

Francesca Charlton-Jones
+44 (0)20 7293 6182

ADMINISTRATEURS

Lukas Baumann
+44 (0)20 7293 5287

Alexandra Kett
+44 (0)20 7293 5297

Milan

LIVRES ET MANUSCRITS

Filippo Lotti
+39 02 295 001

Paris

LIVRES ET MANUSCRITS

Anne Heilbronn
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 18

Patricia de Fougerolle
+33 (0)1 53 05 52 91

Benoît Puttemans
+33 (0)1 53 05 52 66

ADMINISTRATEUR

Théodore Bing
+33 (0)1 53 05 53 19

New York

Richard Austin
Directeur du Département
+1 212 894 1642

AMERICANA, CARTES ET ATLAS

Selby Kiffer
Spécialiste International
Senior en Livres
+1 212 894 1288

LITTÉRATURE MODERNE ET LIVRES
ILLUSTRÉS, REVUES, HISTOIRE
NATURELLE

Justin Caldwell
+1 212 894 1265

INCUNABLE, SCIENCE, HISPANICA

Joshua Lipton
+1 212 606 1209

JUDAICA

Dr. Sharon Mintz ‡
Dr. David Wachtel ‡
Paul Needham ‡

Consultant ‡

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

EXCELLENCE

13 novembre 2018
Paris

DESIGN

21 novembre 2018
Paris

MOBILIER ET OBJETS D'ART

27 novembre 2018
Paris

ART CONTEMPORAIN

5 décembre 2018
Paris

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

12 décembre 2018
Paris

COLLECTION Z

12 décembre 2018
Paris

Photographes
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
David Mountain, Londres
Graphiste
Antonella Banfi

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Laurence Nicolas
**Global Managing Director
Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aamyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
Nina del Rio
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.